



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT

## CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIE

U.6.1 CULTURE DESIGN  
U.6.2 TECHNOLOGIES

SESSION 2011

—  
Durée : 6 heures  
Coefficient : 6  
—

**Matériel autorisé : aucun**

La calculatrice est donc interdite.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

|                                              |                |              |
|----------------------------------------------|----------------|--------------|
| BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT |                | Session 2011 |
| Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2  | DME6CD / DME6T | Page : 1/9   |

Deux séries de trois documents (A et B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous épreuve de Culture Design et en sous épreuve de Technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la Culture Design, l'autre relatif aux Technologies.

**À l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elles « Culture Design » ou « Technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.**

## GÉOMÉTRIE

### U.6.1 CULTURE DESIGN

Vous questionnerez et définirez la thématique proposée en vous appuyant sur l'analyse des documents. Vous rendrez compte de votre réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté que vous enrichirez par l'apport d'autres références.

### U.6.2 TECHNOLOGIES

À partir de la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

## DOCUMENTS

### SÉRIE A

#### Document 1

Pauline TRIGERE, *Robe et manteau en étoffe cloquée bleu marine et blanc*, 1964.  
Photographe : William Palmer.

#### Document 2

Timo RISSANEN, *Bad Dogs (Vilains)*, Collection *Zero waste fashion design* (mode sans gaspillage), 2009.

#### Document 3

Maison Martin MARGIELA  
Collection *La garde robe masculine rencontre le corps de la femme*, printemps 2011.

### SÉRIE B

**Document 1** Nicolas GHESQUIERE pour BALENCIAGA, collection automne-hiver 2010 / 2011.

Robe en polyamide jacquard double face et bracelet maillons en métal ; mocassins en peau de crocodile et mousse, bois et matériaux de synthèse.

|                                              |                |              |
|----------------------------------------------|----------------|--------------|
| BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT |                | Session 2011 |
| Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2  | DME6CD / DME6T | Page : 2/9   |

## Document 2

Madeleine VIONNET

*Robe quatre mouchoirs*, 1920

## Document 3

Hussein CHALAYAN - Collection *PANORAMIC* – Automne- hiver 1998 / 1999

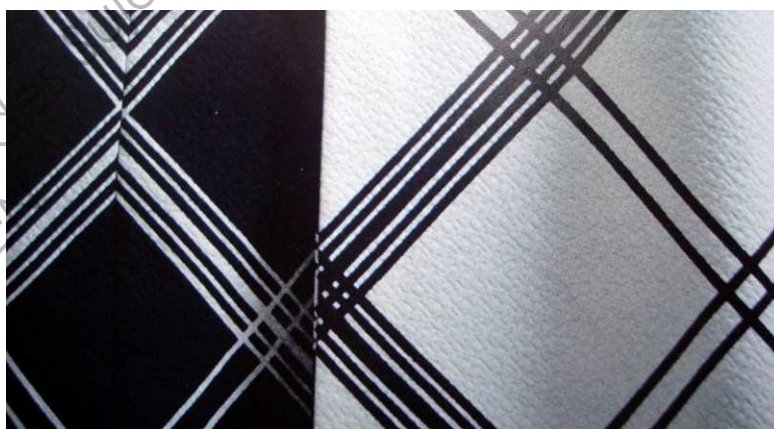
Rétrospective CHALAYAN, Design Museum Londres 2009.

### Critères d'évaluation communs aux deux épreuves :

- exploration et analyse pertinentes des documents proposés dans l'étude de la thématique,
- investissement et articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques,
- clarté de la réflexion et qualité rédactionnelle.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SCEREN

|                                              |                |              |
|----------------------------------------------|----------------|--------------|
| BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT |                | Session 2011 |
| Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2  | DME6CD / DME6T | Page : 3/9   |



Détail matière

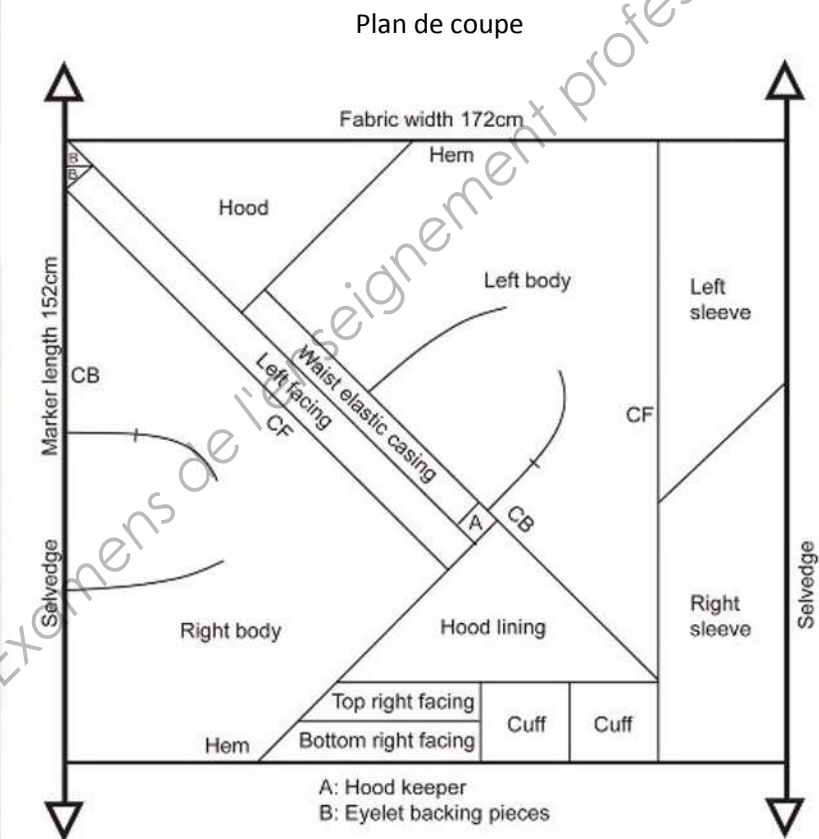
## SÉRIE A

### Document 1

Pauline TRIGERE, *Robe et manteau en étoffe cloquée bleu marine et blanc*, 1964.

Photographe : William Palmer.

|                                              |                |              |
|----------------------------------------------|----------------|--------------|
| BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT |                | Session 2011 |
| Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2  | DME6CD / DME6T | Page : 4/9   |



Copyright Timo Rissanen 2009

## SÉRIE A - Document 2

Timo RISSANEN *Bad Dogs (Vilains)*, Collection *Zero waste fashion design* (mode sans gaspillage), 2009.

À droite le plan de coupe en anglais (Right body : corps côté droit, left body : corps côté gauche, fabric width: largeur étoffe, cuff : poignet, hem: ourlet,...)

|                                              |                |
|----------------------------------------------|----------------|
| BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT | Session 2011   |
| Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2  | DME6CD / DME6T |
|                                              | Page : 5/9     |





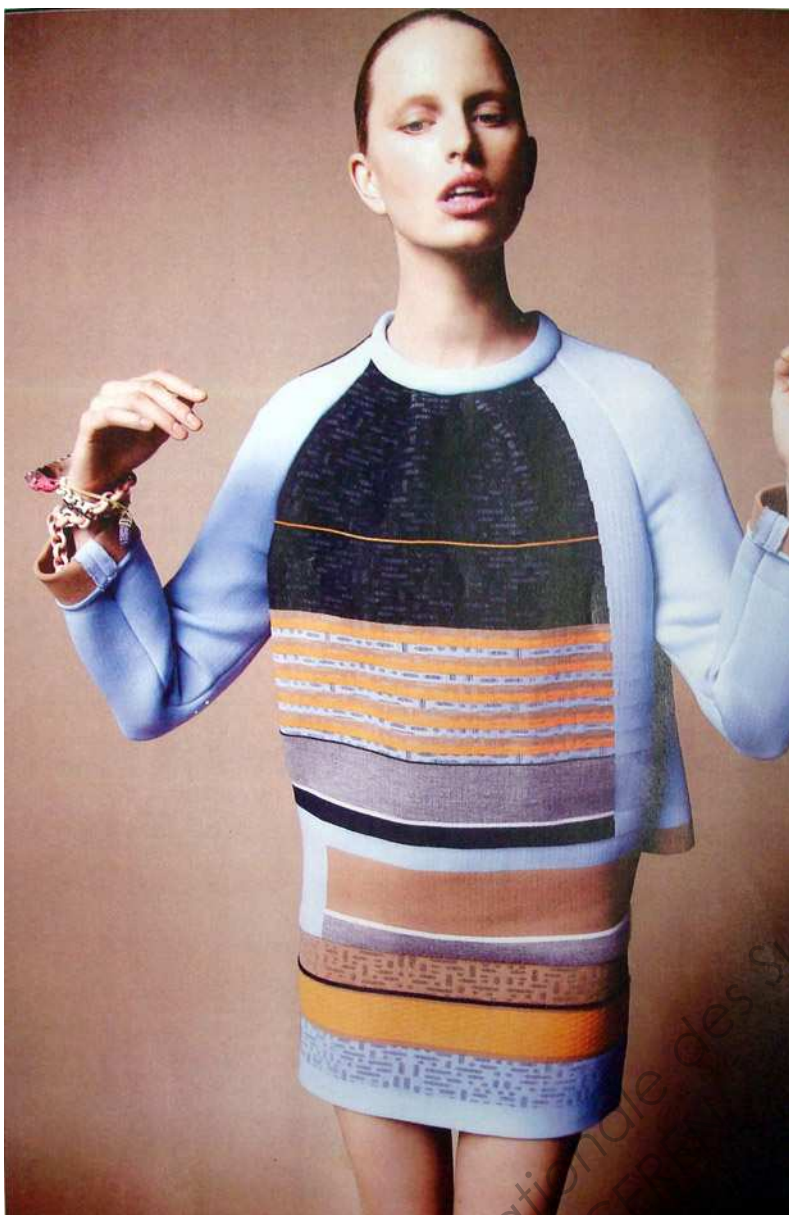
**SÉRIE A**

**Document 3**

Maison Martin MARGIELA

Collection *La garde robe masculine rencontre le corps de la femme*, printemps 2011.

|                                              |                |              |
|----------------------------------------------|----------------|--------------|
| BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT |                | Session 2011 |
| Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2  | DME6CD / DME6T | Page : 6/9   |



### SÉRIE B

**Document 1 :** Nicolas GHESQUIERE pour BALENCIAGA, collection automne- hiver 2010/2011.  
Robe en polyamide jacquard double face et bracelet maillons en métal ; mocassins en peau de crocodile et mousse, bois et matériaux de synthèse.





**SÉRIE B**  
**Document 2**  
 Madeleine VIONNET  
*Robe quatre mouchoirs, 1920.*



|                                              |                           |
|----------------------------------------------|---------------------------|
| BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT | Session 2011              |
| Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2  | DME6CD / DME6T Page : 8/9 |



## SÉRIE B Document 3

Hussein CHALAYAN - Collection *PANORAMIC* – Automne- hiver 1998 / 1999  
Rétrospective CHALAYAN, Design Museum Londres 2009.

|                                              |                |
|----------------------------------------------|----------------|
| BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT | Session 2011   |
| Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2  | DME6CD / DME6T |
|                                              | Page : 9/9     |