



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - BTS MAROQUINERIE (Métiers de la Mode - Chaussure et Maroquinerie) - Session 2011

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie de l'épreuve de Culture Design et Technologie du BTS Métiers de la Mode - Chaussure et Maroquinerie. Les étudiants doivent choisir entre deux séries de documents (A ou B) et rédiger deux commentaires distincts, l'un axé sur la Culture Design et l'autre sur les Technologies.

2. Correction question par question

Question 1 : Analyse des documents de la série choisie

Cette question demande aux étudiants d'explorer et d'analyser les documents proposés dans la série choisie, en lien avec la thématique générale de l'épreuve.

Pour répondre à cette question, l'étudiant doit :

- Choisir une série de documents (A ou B).
- Analyser chaque document en mettant en avant les éléments clés (style, technique, message).
- Articuler ces éléments autour d'une thématique centrale, par exemple, l'évolution des matériaux dans la mode.

Voici un exemple de réponse :

Document 1 : Pauline TRIGERE, Robe et manteau en étoffe cloquée bleu marine et blanc, 1964

Ce document illustre l'utilisation innovante des tissus et la recherche esthétique des années 60, marquée par un désir de modernité et de fonctionnalité.

Document 2 : Timo RISSANEN, Bad Dogs, 2009

Ce document aborde la question du gaspillage dans la mode, proposant une approche éthique et durable, essentielle dans le design contemporain.

Document 3 : Maison Martin MARGIELA, Collection printemps 2011

Cette collection remet en question les normes de genre dans la mode, fusionnant des éléments masculins et féminins, ce qui témoigne d'une évolution des mentalités.

Question 2 : Analyse technique et procédés

Cette question requiert une analyse des techniques et procédés utilisés dans les créations présentées dans les documents.

Pour cette question, l'étudiant doit :

- Identifier les techniques de fabrication et les matériaux utilisés dans chaque document.
- Expliquer comment ces techniques contribuent à l'esthétique et à la fonctionnalité des pièces.
- Proposer d'autres hypothèses ou références en lien avec les techniques évoquées.

Exemple de réponse :

Document 1 : Nicolas GHESQUIERE pour BALENCIAGA

La robe en polyamide jacquard double face utilise une technique de tissage complexe qui permet d'obtenir une texture riche tout en restant légère. L'utilisation de matériaux synthétiques reflète une tendance vers l'innovation technique dans le design.

Document 2 : Madeleine VIONNET, Robe quatre mouchoirs, 1920

Cette robe illustre le drapé, une technique emblématique de VIONNET, qui permet de créer des formes fluides et élégantes, tout en utilisant un minimum de tissu.

Document 3 : Hussein CHALAYAN, Collection PANORAMIC

Chalayen est connu pour son utilisation de la technologie dans la mode, intégrant des éléments interactifs et des matériaux innovants, ce qui ouvre des pistes pour l'avenir du design.

3. Synthèse finale

Les erreurs fréquentes lors de cette épreuve incluent :

- Une analyse superficielle des documents sans lien avec la thématique.
- Un manque d'articulation entre les connaissances théoriques et les exemples pratiques.
- Des réponses peu structurées ou confuses.

Points de vigilance :

- Veillez à bien respecter la structure demandée pour chaque commentaire.
- Appuyez-vous sur des références historiques et culturelles pertinentes pour enrichir vos analyses.
- Relisez-vous pour éviter les fautes d'orthographe et de syntaxe, qui peuvent nuire à la clarté de votre propos.

Conseils pour l'épreuve :

- Commencez par une lecture attentive des documents pour bien cerner les enjeux.
- Organisez vos idées avant de rédiger pour une meilleure cohérence.
- Utilisez des exemples concrets pour illustrer vos propos et montrer votre compréhension des techniques.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.