



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - BTS MAROQUINERIE (Métiers de la Mode - Chaussure et Maroquinerie) - Session 2012

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie du BTS Métiers de la Mode - Chaussure et Maroquinerie, session 2012. Les étudiants doivent choisir entre deux séries de documents (A ou B) et rédiger deux commentaires distincts, l'un sur la Culture design et l'autre sur les Technologies. Les documents présentés illustrent des créations de mode emblématiques et contemporaines, et les étudiants doivent analyser ces œuvres en lien avec les thématiques proposées.

2. Correction question par question

Question 1 : Analyse des documents de la série A

Cette question demande une analyse approfondie des trois documents de la série A. Les étudiants doivent identifier les éléments de design, les techniques utilisées et la signification culturelle de chaque œuvre.

Document 1 : Gabrielle CHANEL en jersey de laine (1928) représente l'élégance intemporelle et l'innovation textile. Chanel a popularisé le jersey, auparavant considéré comme un tissu de travail, en le transformant en symbole de luxe.

Document 2 : La Maison Martin MARGIELA, avec son marcel surdimensionné, joue sur les notions de déconstruction et de réinterprétation des vêtements classiques. Le choix du jersey de coton et du polyamide élasthanne souligne une approche moderne et fonctionnelle.

Document 3 : Nagi NODA, avec ses « Hair hats », utilise des matériaux inattendus (cheveux) pour créer des chapeaux qui interrogent la notion de beauté et d'identité. Cette œuvre souligne l'importance de la culture pop et des matériaux non conventionnels dans le design contemporain.

Question 2 : Analyse des documents de la série B

Pour cette question, les étudiants doivent suivre une démarche similaire à celle de la série A, mais en se concentrant sur les documents B.

Document 1 : La collection « Perfect hurts » de Sandra BACKLUND (2005) explore la dualité entre la beauté et la douleur à travers des créations qui semblent à la fois délicates et perturbantes. L'utilisation de la photographie renforce l'impact visuel.

Document 2 : La robe « Grecian » de Madame GRÈS (1945) est un exemple classique de l'élégance intemporelle. Le jersey de soie utilisé souligne la fluidité et la légèreté, caractéristiques du travail de GRÈS.

Document 3 : BRANA WOLF pour UNDERCOVER présente une collection qui mêle influences japonaises et contemporaines. Le terme « languid » évoque une esthétique décontractée, avec des silhouettes qui jouent sur le volume et la texture.

3. Synthèse finale

Les erreurs fréquentes à éviter incluent :

- Ne pas approfondir l'analyse des documents, se contentant de descriptions superficielles.
- Oublier de lier les créations aux contextes historiques et culturels appropriés.
- Ne pas structurer les réponses de manière claire et logique.

Points de vigilance : Assurez-vous de bien comprendre les techniques et les matériaux utilisés dans chaque document. Pensez à enrichir vos réponses avec des références personnelles pertinentes.

Conseils pour l'épreuve : Prenez le temps de bien lire chaque document avant de commencer à rédiger. Établissez un plan pour structurer vos idées et assurez-vous de respecter le temps imparti pour chaque partie de l'examen.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.