



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# **Corrigé du sujet d'examen - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - BTS MAROQUINERIE (Métiers de la Mode - Chaussure et Maroquinerie) - Session 2013**

## **1. Contexte du sujet**

Ce sujet d'examen fait partie de la formation BTS Métiers de la Mode - Chaussure et Maroquinerie, et il se concentre sur l'analyse de documents en lien avec la culture design et les technologies. Les étudiants doivent choisir entre deux séries de documents (A ou B) et rédiger des commentaires distincts pour chaque sous-épreuve.

## **2. Correction question par question**

### **2.1. Analyse de la série A**

**Idée de la question :** Analyser les documents de la série A en établissant des liens entre eux et en les enrichissant par des références culturelles et artistiques.

**Raisonnement attendu :** Les étudiants doivent identifier les éléments communs entre les documents, tels que les matériaux, les techniques, et les influences culturelles. Ils doivent également contextualiser chaque œuvre dans son époque et son environnement artistique.

**Réponse rédigée modèle :**

La série A présente trois œuvres qui, bien que distinctes, partagent un lien fort à travers l'utilisation de matériaux et de techniques innovantes. Le premier document, "Kitchen" de Liza Lou, utilise des perles de verre et des objets usagés, créant une œuvre immersive qui interroge notre rapport à la consommation et à l'art. Dans le deuxième document, les créations de Loewe et de Jil Sander montrent une approche moderne de la mode, où la qualité des matériaux (soie et coton) est mise en avant, reflétant une esthétique minimaliste et raffinée. Enfin, le pourpoint de Mariano Fortuny, avec ses motifs inspirés du XVème siècle, évoque l'héritage artistique tout en intégrant des techniques contemporaines de teinture et de broderie. Ensemble, ces œuvres illustrent la continuité et l'évolution des pratiques artistiques dans le design contemporain.

### **2.2. Analyse de la série B**

**Idée de la question :** Analyser les documents de la série B en identifiant et en expliquant les techniques et procédés utilisés.

**Raisonnement attendu :** Les étudiants doivent décrire les techniques spécifiques utilisées dans chaque œuvre et les relier à des concepts plus larges de design et de mode.

**Réponse rédigée modèle :**

La série B met en avant des œuvres qui explorent des techniques variées. Le premier document présente la pièce "Devore Zip" d'Astrid Andersen, qui utilise une technique de dévoré, créant des motifs transparents sur le tissu. Cette approche innovante joue avec la texture et la lumière. Le deuxième document, concernant le Madonna Inn, illustre l'utilisation de la photographie pour capturer l'esthétique unique de chaque chambre, mettant en avant le design intérieur comme une forme d'art. Enfin, la photographie "Untitled #193" de Cindy Sherman utilise la mise en scène et le costume pour commenter l'identité et la représentation historique. Ces œuvres démontrent comment les techniques de création peuvent influencer la perception et l'expérience esthétique du spectateur.

### 3. Synthèse finale

#### Erreurs fréquentes :

- Manque de liens entre les documents.
- Absence de références culturelles pertinentes.
- Incapacité à expliquer les techniques de manière précise.

#### Points de vigilance :

- Veiller à structurer la réponse de manière logique.
- Utiliser un vocabulaire approprié et technique.
- Respecter le temps imparti pour chaque partie de l'examen.

#### Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement les documents avant de commencer à rédiger.
- Prendre des notes sur les éléments clés de chaque document.
- Faire des brouillons pour organiser ses idées avant de rédiger la version finale.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.