



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - BTS MAROQUINERIE (Métiers de la Mode - Chaussure et Maroquinerie) - Session 2017

---

## 1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie de l'épreuve E6 du BTS Métiers de la Mode - Chaussure et Maroquinerie, qui évalue les compétences des étudiants en culture design et en technologies. Les candidats doivent analyser des documents en lien avec la thématique de la tridimensionnalité et rédiger deux commentaires distincts.

## 2. Correction question par question

### Question 1 : Analyse des documents de la série choisie

Cette question demande aux étudiants de choisir une série de documents (A ou B) et d'analyser les éléments qui y sont présentés en lien avec la tridimensionnalité.

Pour la série A, l'analyse pourrait se structurer ainsi :

- **Document 1** : Les tenues en soie de Nicolas Ghesquière pour Balenciaga illustrent l'usage de la tridimensionnalité dans le design de mode, où les coupes et les drapés créent des volumes.
- **Document 2** : Les créations de Varvara Stepanova montrent comment les motifs et les textures peuvent donner une impression de profondeur et de relief sur un tissu.
- **Document 3** : Les esquisses de FRONT DESIGN montrent le passage de la 2D à la 3D, illustrant le processus de création d'objets fonctionnels à partir de concepts visuels.

En conclusion, la série A met en avant l'importance de la tridimensionnalité dans le design textile et de mode, tant dans la conception que dans la présentation visuelle.

### Question 2 : Techniques et procédés en lien avec la tridimensionnalité

Cette question vise à identifier et expliquer les techniques et procédés utilisés dans les documents de la série choisie.

Pour la série B, l'analyse pourrait se structurer ainsi :

- **Document 1** : Le pull-over d'Ann Eckers utilise des techniques de tricotage qui permettent de créer des formes tridimensionnelles adaptées à la morphologie de l'enfant.
- **Document 2** : La fibre Cardine développée par Pierre Cardin est un exemple de tissu innovant qui permet de créer des vêtements moulables, offrant ainsi une grande liberté de mouvement et de forme.
- **Document 3** : Les modèles d'Issey Miyake démontrent l'usage de la technologie de modélisation assistée par ordinateur pour concevoir des vêtements qui exploitent pleinement les potentialités des matériaux recyclés.

En conclusion, la série B illustre comment l'innovation technique et l'expérimentation matérielle permettent de repousser les limites de la tridimensionnalité dans le design de mode.

## 3. Synthèse finale

Erreurs fréquentes :

- Ne pas répondre directement à la question posée.
- Omettre d'analyser les documents en profondeur.
- Ne pas structurer la réponse de manière claire et logique.

Points de vigilance :

- Veillez à bien choisir la série de documents qui vous inspire le plus.
- Utilisez un vocabulaire approprié et technique en lien avec le design et les technologies.
- Faites des liens entre les documents pour enrichir votre analyse.

Conseils pour l'épreuve :

- Préparez-vous en amont en étudiant des exemples de documents similaires.
- Pratiquez la rédaction de commentaires argumentés en respectant la structure demandée.
- Gérez votre temps pour pouvoir relire et corriger vos réponses avant de les rendre.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.