



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - BTS MAROQUINERIE (Métiers de la Mode - Chaussure et Maroquinerie) - Session 2018

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie de l'épreuve U6.1 (Culture Design) et U6.2 (Technologies) du BTS Métiers de la Mode - Chaussure et Maroquinerie. Les candidats doivent choisir entre deux séries de documents pour rédiger deux commentaires distincts, l'un sur la thématique de la silhouette en culture design, et l'autre sur les techniques et procédés en technologie.

2. Correction question par question

2.1. Analyse de la série A

Question : À partir de l'analyse croisée des documents de la série A, soulevez des questionnements en lien avec la thématique « Silhouette ».

Raisonnement attendu : Les étudiants doivent examiner comment chaque document présente la silhouette à travers le design, les matériaux et les inspirations. Ils doivent poser des questions sur l'impact de ces choix sur la perception de la silhouette.

Réponse modèle : Dans la série A, la robe photo-luminescente de Peggy Housset (Document 1) interroge la silhouette par son utilisation de la lumière et des broderies, créant une forme qui évolue dans l'espace. La silhouette est ainsi dynamique et interactive. Le vêtement de Rey Kawakubo (Document 2) remet en question les normes traditionnelles de la silhouette féminine avec des formes déstructurées, tandis que la robe d'Azzedine Alaïa (Document 3) célèbre la silhouette féminine classique avec des bandes qui soulignent les courbes. Ces choix soulèvent des questions sur l'identité et l'émotion véhiculées par la silhouette. Comment ces créations reflètent-elles les évolutions socioculturelles ?

2.2. Analyse de la série B

Question : En lien avec la thématique, analysez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre.

Raisonnement attendu : Les candidats doivent décrire les techniques de conception, de fabrication et de présentation des vêtements dans chaque document. Ils doivent également proposer des hypothèses sur l'impact de ces techniques sur la silhouette.

Réponse modèle : Dans la série B, Gareth Pugh (Document 1) utilise des techniques de drapage innovantes pour créer des silhouettes sculpturales, mettant en avant l'architecture du vêtement. Christian Tagliavini (Document 2) combine photographie et costume fait main, ce qui souligne l'importance de la mise en scène pour la silhouette. Viktor & Rolf (Document 3) explorent le concept de couture de manière avant-gardiste, utilisant des matériaux non conventionnels pour redéfinir la silhouette traditionnelle. Ces techniques interrogent la perception de la silhouette dans la mode contemporaine. Quelles sont les implications de ces choix sur la façon dont les vêtements sont perçus par le public ?

3. Synthèse finale

Erreurs fréquentes :

- Ne pas répondre directement à la question posée.
- Omettre d'analyser les documents en profondeur.
- Ne pas articuler les connaissances historiques et culturelles avec les documents.

Points de vigilance :

- Veillez à bien structurer vos réponses avec des arguments clairs.
- Utilisez un vocabulaire approprié et technique.
- Ne négligez pas l'importance des références aux documents dans vos analyses.

Conseils pour l'épreuve :

- Prenez le temps de bien lire les documents avant de commencer à rédiger.
- Faites un plan rapide de vos idées pour chaque réponse.
- Relisez-vous pour corriger les fautes et vérifier la clarté de vos arguments.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.