Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2019 • Code sujet : **19NC-CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Seuls avec tous : solitude et vie en société** (1 question) — **Page 3**

2. **La société et le développement des qualités personnelles** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS Maroquinerie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

1. Seuls avec tous : solitude et vie en société

Le corpus réunit des textes d'Olivier Remaud, Sébastien Dupont, Edward Abbey et Sénèque sur les rapports entre solitude, autonomie et relations sociales. Il présente la solitude comme un espace de créativité et de connaissance de soi, mais aussi comme une expérience qui se construit en lien avec autrui et alterne avec la vie collective.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature	Olivier Remaud, essai sur la solitude volontaire.	Sébastien Dupont, article de réflexion.	Edward Abbey, récit à la première personne.	Sénèque, texte philosophique de conseil.
Idée directrice et procédés	Le retrait favorise intimité, créativité et connaissance de soi, sans exclure le retour au monde. Exemples, références philosophiques et question finale.	L'individu se construit par ses liens sociaux. Argumentation, citation de Merleau-Ponty et critique du développement personnel.	Après le désert, le narrateur aspire à retrouver la foule. Contrastes, énumérations et ironie.	Solitude et société doivent s'alterner pour préserver l'équilibre. Comparaisons et exemples concrets.
Axe 1 : apports du retrait	Autonomie, réflexion et maîtrise des passions.	L'autonomie se développe dans un lien sécurisant.	Le séjour dans le désert est intense, mais ne comble pas le besoin d'autrui.	Le repos régénère la pensée et l'énergie.
Axe 2 : nécessité du lien	La solitude est une pause, non une rupture définitive avec la société.	Autrui est essentiel à l'existence et à l'épanouissement.	Le narrateur regrette les échanges et l'animation urbaine.	La solitude et la société corrigent réciproquement leurs excès.
Problématique et plan	Comment la solitude peut-elle nourrir l'autonomie sans remplacer les relations sociales ? 1. Le retrait ressource et aide à se connaître. 2. L'alternance avec la vie collective répond à un besoin fondamental.			

Les quatre textes interrogent l'équilibre entre retrait et vie sociale. Pour Remaud, la solitude volontaire nourrit la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi ; elle demeure toutefois une pause avant le retour parmi les autres. Sénèque recommande lui aussi l'alternance : repos, nature et fréquentation du monde restaurent l'esprit. Dupont rappelle que l'individu se construit nécessairement avec autrui et récuse l'idéal d'une indépendance absolue. Le récit d'Abbey illustre ce besoin : après six mois dans le désert, le narrateur désire retrouver les foules et leurs échanges. Ainsi, la solitude peut ressourcer l'individu, mais son équilibre et son épanouissement reposent aussi sur les liens sociaux.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La solitude favorise le ressourcement et la connaissance de soi, mais l'individu se construit et s'épanouit aussi grâce aux relations sociales.

2. La société et le développement des qualités personnelles

La question prolonge le thème du corpus en interrogeant le rôle de la société dans le développement individuel. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société permet-elle à l'individu de développer ses qualités personnelles ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La société transmet des savoirs et offre des relations qui peuvent aider chacun à révéler ses capacités. Mais ses normes et ses contraintes peuvent aussi les freiner.

Développement. L'éducation, la famille et les échanges permettent d'apprendre et de gagner en confiance. Sébastien Dupont rappelle que l'autonomie se construit avec autrui, dans des liens sécurisants. La société peut toutefois imposer des modèles qui étouffent la créativité. Olivier Remaud montre que la solitude choisie favorise l'intimité et la connaissance de soi ; Sénèque conseille d'alterner retrait et vie collective. Edward Abbey exprime lui aussi son besoin de retrouver la ville après le désert. Dans *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, les rencontres aident le héros à comprendre ses sentiments et ses responsabilités.

Conclusion. La société permet donc le développement personnel si elle soutient les individus tout en respectant leur liberté et leur besoin de recul.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, à condition que la société favorise les liens et les apprentissages sans étouffer la liberté, la singularité et le besoin de recul de chacun.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2019, porte le code 19NC-CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Seuls avec tous », elle évalue une synthèse objective, concise et ordonnée d'un corpus sur la solitude, puis une écriture personnelle argumentée sur le développement des qualités individuelles.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La solitude volontaire peut favoriser l'intimité, la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi.
- Selon Dupont, l'individu se construit dans le lien social et ne conquiert pas seul son autonomie.
- Remaud et Sénèque soulignent la complémentarité entre solitude et fréquentation de la société.
- Abbey défend un équilibre entre l'expérience du désert et le retour à la vie collective.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées du corpus sans exprimer votre opinion personnelle.
- Organisez la synthèse autour d'idées communes et de nuances, plutôt que de résumer les textes successivement.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question par une argumentation appuyée sur les sources demandées.
- Respectez les barèmes imprimés : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre textes, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse ordonnée et concise, en reformulant les documents sans exprimer votre opinion personnelle.

Q : Comment relier solitude et autonomie sans oublier les relations sociales ?

Distinguez la solitude choisie de l'isolement subi. Le corpus montre qu'un temps à soi peut nourrir l'autonomie, mais que la construction de l'individu dépend aussi des liens avec autrui et de l'alternance avec la vie collective.

Q : Combien de temps consacrer à chaque partie ?

L'épreuve dure quatre heures et comporte une synthèse sur 40 points puis une écriture personnelle sur 20 points. Le sujet n'impose pas de durée par partie : répartissez votre temps selon le travail demandé et gardez un moment pour relire.

Q : Quels critères de notation le sujet indique-t-il ?

Le sujet précise les barèmes de 40 points pour la synthèse et de 20 points pour l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée fondée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS Maroquinerie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.