Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : accélérer (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Maroquinerie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse

Le corpus réunit une affiche de la SNCF et des textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher sur la vitesse, le ralentissement et l'expérience du déplacement. Il confronte la promesse de gain de temps, les critiques de l'accélération des modes de vie et les sensations d'un trajet rapide à moto.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : la vitesse améliore-t-elle le déplacement sans appauvrir l'expérience du temps ? **Plan :** ses promesses et ses attraits, puis ses limites et l'appel au ralentissement.

Axe	Document 1 : SNCF, affiche publicitaire, 2017	Document 2 : Christophe Rymarski, article, 2012	Document 3 : Alain, propos, 1928	Document 4 : Sylvain Coher, extra
Promesse et expérience de la vitesse	Le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 valorise le gain de temps. Image et slogan publicitaires.	Les technologies promettent du temps, mais génèrent de nouvelles obligations et sollicitations. Exemples du linge et des courriels.	Le train rapide fait gagner un quart d'heure, mais les voyageurs peuvent le perdre à attendre ou à parler de ce gain. Questions rhétoriques et ironie.	La moto procure à Anton une sensat et de vitesse. Comparaisons, persor rythme poétique.
Limites et prise de position	La rapidité est présentée comme un avantage commercial.	Le mouvement « slow » dénonce précipitation et dépendance au temps. Énumération des initiatives, exemple satirique de Gulliver.	Le voyageur rapide ne regarde pas le paysage, pourtant riche. Opposition entre spectacle réel et divertissements artificiels.	La vitesse exige une vigilance contir des obstacles et ajustements précis

Les documents confrontent le gain de temps aux effets de la vitesse sur l'expérience du déplacement. La SNCF en fait la promesse commerciale d'un trajet plus court ; chez Coher, la moto suscite une ivresse qui exige une attention aiguë. Rymarski et Alain en soulignent toutefois les limites : les outils rapides multiplient les sollicitations, tandis que le temps économisé peut être gaspillé et que le voyageur néglige le paysage. Le mouvement « slow » appelle à ralentir ; Alain invite à mieux regarder le monde traversé. La vitesse apparaît ainsi utile ou exaltante, mais ne garantit ni un temps mieux vécu ni une meilleure attention au réel.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse raccourcit les trajets et peut intensifier les sensations, mais elle ne garantit pas un meilleur usage du temps ni une attention au monde traversé.

2. Écriture personnelle : accélérer

La question invite à examiner les avantages et les limites de l'accélération à la lumière du thème et des documents du corpus. Le candidat doit répondre de façon argumentée en mobilisant aussi ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? Répondez à cette question de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer peut faire gagner du temps et de l'efficacité, mais ce gain n'est réel que s'il répond à un besoin. La vitesse devient une perte lorsqu'elle empêche de profiter du temps libéré.

Des avantages réels. L'affiche SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : le train rapide facilite les déplacements. Dans *Carénage*, la moto procure à Anton une sensation de liberté et de maîtrise, même si les obstacles qu'il repère rappellent les risques de la vitesse.

Des limites importantes. Rymarski montre que les outils censés faire gagner du temps multiplient aussi les sollicitations et les obligations. Alain relève qu'un quart d'heure économisé peut être dépensé à attendre, tandis que le voyageur néglige les paysages. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin montre également comment la cadence mécanique peut asservir l'individu.

Conclusion. Accélérer est utile si l'on choisit son rythme ; savoir ralentir permet de donner du sens au temps gagné.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer pour répondre à un besoin, mais le gain n'a de valeur que si l'on reste maître de son temps et sait aussi ralentir.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2021, code CULTGEN-S, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « À toute vitesse ! », quatre documents confrontent la promotion du train rapide, la critique de l'accélération et différentes expériences du voyage. Le candidat rédige une synthèse objective sur 40 points, puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée, sans ajouter d'opinion personnelle.
- Le mouvement slow revendique le ralentissement face à l'accélération des modes de vie et à la multiplication des sollicitations.
- Les technologies font gagner du temps, mais peuvent aussi créer de nouvelles obligations et accentuer l'impression d'en manquer.
- La vitesse réduit la durée du trajet, mais peut détourner le voyageur de l'observation et de l'expérience du parcours.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regroupez les idées communes et les contrastes au lieu de juxtaposer quatre résumés.
- Restez objectif dans la synthèse et reformulez les documents sans exprimer votre avis.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question avec des arguments expliqués et des exemples pertinents.
- Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles dans l'écriture personnelle; les parties valent respectivement 40 et 20 points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse à partir des quatre documents ?

Relevez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les en axes communs et en contrastes. Organisez une réponse cohérente, reformulez les propos et restez objectif, sans introduire votre opinion.

Q : Comment éviter une simple liste d'exemples dans l'écriture personnelle ?

Formulez une réponse claire à la question, puis développez des arguments organisés. Expliquez le lien de chaque argument avec le sujet et appuyez-le par un exemple pertinent tiré du corpus, d'une lecture ou de vos connaissances.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment les points sont-ils répartis ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne précise ni coefficient ni répartition officielle du temps entre les deux parties.

Q : Quels critères explicites faut-il respecter dans les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de manière argumentée à la question et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Maroquinerie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.