Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MAROQUINERIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : habitat, imaginaire et choix de vie (1 question) **Page 3**

2. La maison parle-t-elle de nous ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Maroquinerie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : habitat, imaginaire et choix de vie

Le corpus rassemble une gravure de Charles Eisen personnifiant l'architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Ces documents interrogent les liens entre habitat, nature, imaginaire, modes de vie et valeurs personnelles.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt sur les cabanes dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en forêt.

Document	Nature et procédés	Idées par axe
1. Charles Eisen, frontispice gravé, 1755	Personnification de l'architecture. La figure désigne une construction primitive au milieu des arbres.	**Nature et construction :** l'image associe l'architecture à un modèle proche de la nature.
2. David Parfitt, extrait d'essai, 2006	Antithèses, exemples historiques et référence littéraire.	**Imaginaire :** la cabane, peu fonctionnelle, nourrit le jeu, l'aventure et la liberté. **Nature et construction :** elle unit arbre et ouvrage humain.
3. Sophie Berthier, article de presse, 2021	Chiffres, exemples et citation de Jay Shafer.	**Choix de vie :** la tiny house incarne le minimalisme, le rapprochement avec la nature et la recherche d'autonomie.
4. Sylvain Tesson, extrait de récit, 2011	Récit à la première personne, antithèses et images poétiques.	**Choix de vie :** la cabane forestière permet de simplifier le quotidien, de limiter son empreinte et d'allier nature et modernité.

Problématique : comment l'habitat dépasse-t-il sa fonction pratique pour exprimer un imaginaire et des choix de vie ? **Plan :** la maison comme lieu d'invention et de lien à la nature, puis comme expression d'un mode de vie et de valeurs.

La maison ne se réduit pas à sa fonction d'abri. La gravure d'Eisen personnifie l'architecture et la rapproche de la nature ; Parfitt montre que la cabane dans les arbres, malgré son faible intérêt pratique, nourrit l'imaginaire, le jeu et l'aventure.

Ces habitats traduisent aussi des choix de vie. Chez Berthier, la tiny house rend visibles le désir de se contenter de peu, de se rapprocher de la nature et de gagner en autonomie. Tesson présente la cabane comme un lieu de sobriété où des gestes simples coexistent avec certains apports modernes.

Ainsi, ces maisons singulières associent espace concret et valeurs : elles révèlent un rapport à la nature, au progrès et au superflu.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats dépassent l'abri : ils donnent forme à l'imaginaire et rendent visibles des choix de vie, notamment le rapport à la nature, au progrès et au superflu.

2. La maison parle-t-elle de nous ?

À partir du corpus consacré à différentes formes d'habitat et à leurs significations, le candidat réfléchit à ce que la maison peut révéler de ses occupants. La réponse doit être argumentée et mobiliser les documents, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. Un logement répond à des besoins, mais ses formes et son aménagement peuvent aussi exprimer les choix et les valeurs de ses habitants.

Des choix révélateurs. Dans le document 2, la cabane perchée incarne l'imaginaire et l'aventure. Les adeptes des tiny houses, présentés par Sophie Berthier, choisissent le minimalisme, l'écologie et une vie allégée du superflu. Sylvain Tesson fait de sa cabane le signe d'une quête de solitude et de proximité avec la nature, tout en y conservant livres, musique et panneaux solaires. Dans *La Poétique de l'espace*, Gaston Bachelard montre également combien les lieux habités nourrissent l'intimité.

Des limites. La maison ne révèle pourtant pas tout : elle dépend aussi des moyens et des contraintes de ses occupants. La gravure de Charles Eisen présente l'architecture comme un idéal culturel partagé.

Conclusion. La maison parle donc de nous, sans pouvoir nous définir entièrement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison exprime souvent les valeurs et les aspirations de ses occupants, mais elle ne les définit pas entièrement : elle dépend aussi de contraintes et d'une culture partagée.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS, toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, durée quatre heures, sans matériel autorisé. Le sujet « Dans ma maison » associe une synthèse objective de quatre documents (40 points) et une écriture personnelle (20 points) sur le lien entre habitat et identité. Il évalue compréhension du corpus, mise en relation des idées et argumentation étayée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit restituer les idées essentielles du corpus sans jugement personnel.
- Organiser la synthèse par axes permet de rapprocher les documents et de faire apparaître leurs nuances.
- L'écriture personnelle doit répondre explicitement à la question et développer un raisonnement argumenté.
- Les arguments peuvent être étayés par des exemples du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les documents et organiser les idées par axes plutôt que résumer les textes successivement.
- Distinguer les propos des auteurs de son opinion personnelle et respecter l'objectivité demandée.
- Dans l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et construire une progression argumentative.
- Illustrer les arguments par des exemples précis issus du corpus, de lectures ou de connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de ce corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes logiques. Reformulez les arguments avec concision et objectivité, sans donner votre avis ni résumer séparément chaque texte.

Q : Comment construire la réponse sur le lien entre maison et identité ?

Formulez une réponse claire à la question, puis développez plusieurs arguments complémentaires. Illustrez-les par des exemples précis tirés du corpus, de vos lectures ou de vos connaissances, en envisageant les nuances possibles.

Q : Comment répartir les points et gérer les quatre heures ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie : répartissez votre temps selon leur pondération et prévoyez un moment pour relire.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à une synthèse objective, concise et ordonnée, et 20 points à une réponse argumentée. Il ne fournit pas de grille détaillée ni d'autres critères chiffrés.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Maroquinerie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.