Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Les fonctions et les ambivalences de la maison** (1 question) — **Page 3**

2. **La maison est-elle toujours un refuge ?** (1 question) — **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Maroquinerie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Les fonctions et les ambivalences de la maison

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur l'ouverture de la maison, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Les documents interrogent la maison comme espace de protection et de rêverie, mais aussi de repli, de négligence ou de cohabitation prolongée.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus sur le thème « Dans ma maison ».

Document	Nature, idée directrice et procédés	La maison comme refuge	Ambivalences et ouverture
1. Ivan Gontcharov, *Oblomov*, roman, 1859	Le récit dépeint l'immobilité et le désintérêt d'Oblomov pour son logis. Le contraste entre le mobilier abondant et son état dégradé crée une ironie critique.	Le domicile permet au personnage de rester à l'écart et de vivre selon ses habitudes.	La poussière, le désordre et l'absence de soin font de la chambre un espace presque inhabité.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », texte réflexif, 1990	Le texte défend une maison à la fois protectrice et accueillante. Métaphores, questions rhétoriques et oppositions structurent l'argumentation.	Comparée à un nid ou à une coquille, la demeure enveloppe ses habitants et leur offre intimité, chaleur et sécurité.	La fermeture excessive produit solitude et hostilité. L'hospitalité et l'accueil de l'étranger donnent sens au refuge.
3. Mona Chollet, *Chez soi*, essai, 2015	La narratrice défend le besoin de retrait et de rêverie face à un monde angoissant. Le « je », les citations de Bachelard et les images de la flamme et des murs rendent cette expérience sensible.	Le foyer protège le rêve, nourrit l'imaginaire et aide à préserver l'enthousiasme.	Le refuge répond à la noirceur du monde, sans que le texte condamne la solitude domestique.
4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001	L'image montre un jeune homme entre ses parents. Le titre et le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » créent un effet comique.	La cohabitation familiale situe le domicile comme lieu de vie partagé.	Le slogan souligne une cohabitation qui se prolonge à l'âge adulte, sans en préciser les causes.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans devenir un lieu de repli ou de cohabitation prolongée ? **Plan détaillé :** I. Le foyer, espace d'intimité, de protection et de rêverie ; II. Les limites du refuge : négligence, fermeture et cohabitation prolongée.

Synthèse : La maison offre un abri et un espace intérieur propice au repos. Chez Lamarche-Vadel, elle enveloppe ses habitants ; chez Chollet, elle protège la rêverie et permet de préserver l'enthousiasme face aux inquiétudes du monde. L'affiche de *Tanguy* présente aussi le foyer comme lieu de vie familiale.

Cette protection peut toutefois se dégrader ou se refermer. Dans *Oblomov*, l'immobilité du personnage s'accompagne d'un logis négligé, presque privé de présence humaine. Lamarche-Vadel montre qu'une maison trop fermée devient solitaire et hostile. Enfin, l'affiche de *Tanguy* souligne avec humour la prolongation de la vie chez les parents. Le corpus présente ainsi un refuge ambivalent, dont l'équilibre dépend de son rapport aux autres.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l’intimité, mais le repli, la négligence ou une cohabitation prolongée peuvent en révéler les limites.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question s'appuie sur le corpus consacré à la maison, où la protection et l'intimité côtoient l'isolement, l'enfermement et la difficulté de quitter le foyer. La réponse doit également mobiliser les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège des dangers et offre un espace intime, mais elle peut aussi devenir un lieu d'isolement ou de dépendance.

Un abri parfois nécessaire. Dans son essai, Mona Chollet reprend Bachelard : le foyer autorise le repli et la rêverie, et aide à résister à un monde anxiogène.

Une protection qui peut enfermer. Gaétane Lamarche-Vadel dénonce la demeure trop close, obsédée par la sécurité, qui perd son hospitalité. Chez Gontcharov, le logement négligé d'Oblomov accompagne une existence immobile. L'affiche de *Tanguy*, où un adulte de 28 ans vit encore chez ses parents, souligne avec humour une dépendance qui retarde l'autonomie. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la chambre familiale devient le lieu de l'exclusion de Gregor.

Conclusion. La maison n'est un refuge que si elle protège sans enfermer et permet l'autonomie comme l'accueil d'autrui.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans isoler, favorise l'autonomie et reste ouverte aux autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », quatre documents interrogent le refuge, l'intimité, le repli et la cohabitation familiale. Les candidats rédigent une synthèse objective sur 40 points puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repos, la rêverie et l'évasion intérieure.
- Un refuge fermé au monde extérieur peut devenir un lieu d'isolement et perdre sa fonction d'accueil.
- L'état d'un logement et les traces de vie qu'il porte peuvent suggérer présence, négligence ou abandon.
- L'écriture personnelle doit développer une argumentation et mobiliser le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans exprimer votre opinion personnelle.
- Organisez la synthèse par idées communes et nuances, plutôt que par résumés successifs des documents.
- Dans l'écriture personnelle, prenez position et développez des arguments appuyés par des exemples pertinents.
- Respectez la répartition indiquée : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser efficacement la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les nuances dans les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse ordonnée et concise, attribuez fidèlement les idées aux documents et évitez tout jugement personnel.

Q : Comment répondre à la question sur la maison comme refuge ?

Formulez une réponse claire, puis développez plusieurs arguments. Montrez que la maison peut protéger et apaiser, mais aussi isoler ou enfermer. Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Quelle part de la note vaut chaque partie et comment gérer les quatre heures ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne fixe pas de durée distincte pour chaque partie : répartissez les quatre heures selon leur poids et gardez du temps pour relire les deux travaux.

Q : Quels critères de notation précis sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée qui mobilise le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Maroquinerie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.