Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Maroquinerie

U.6.1 Culture design et U.6.2 Technologies

Session 2005 • Code sujet : **U.6.1 / U.6.2** • Durée : **3 heures par sous-épreuve, 6 heures au total** • Coefficient : **3 pour chaque sous-épreuve**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Commentaire de culture design autour de l'idée de « make-up »** (1 question) — **Page 3**

2. **Analyse technologique des procédés associés au « make-up »** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2005/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2005 - 1-Sujet.pdf

1. Commentaire de culture design autour de l’idée de « make-up »

Le candidat choisit une série de documents et la conserve pour les deux sous-épreuves. La série A présente un sac Longchamp revisité par Tracey Emin, un ensemble Undercover et un fauteuil transparent de Philippe Starck ; la série B associe une chaise imprimée, un portrait maquillé et une robe Prada imprimée numériquement.

U.6.1 Culture design

Question Consigne. En vous appuyant sur les signes présents dans les documents de la série A ou B choisie, rédigez un commentaire argumenté afin de dégager les problématiques inhérentes à l’idée de « make-up ». Appuyez votre réflexion sur les documents.

Dans la série B, le « make-up » transforme les surfaces et déplace le sens des objets. La chaise pliante du Printemps associe une structure fonctionnelle en contreplaqué à une sérigraphie et au nom de Madame de Pompadour : l’objet contemporain se charge ainsi d’une référence historique et décorative. Dans le portrait de STORYTAILORS, le maquillage très contrasté stylise le visage et construit une identité, au lieu de simplement masquer les traits. Chez Prada, l’impression numérique de motifs verticaux sur le taffetas de soie fait de la surface textile un élément majeur de la silhouette et de son image de défilé. Le « make-up » est donc à la fois parure, composition visuelle et récit.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la série B, le « make-up » compose les apparences et transforme objets, visage et vêtement en signes chargés d’identité et de références.

2. Analyse technologique des procédés associés au « make-up »

Le candidat analyse la même série A ou B que pour Culture design, mais rédige un commentaire distinct. Les supports donnent à observer des objets et des images faisant appel, selon la série, à des matières textiles et des ornements, au polycarbonate transparent, à la sérigraphie, au maquillage ou à l'impression numérique.

U.6.2 Technologies

Question Consigne. À partir de l'idée de « make-up », questionnez les documents de la série A ou B choisie en identifiant et en expliquant les différentes techniques et les procédés mis en œuvre. Enrichissez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Série A : Undercover associe laine, mohair et simili cuir à des carreaux peints, des imprimés et des broderies de sequins et de perles. Ces procédés ajoutent motifs, reliefs et contrastes aux vêtements et accessoires. Chez Longchamp, le « make-up » est surtout narratif : Tracey Emin rebaptise le sac par un texte qui en renouvelle l'identité. Le fauteuil Kartell, en polycarbonate transparent, reprend la silhouette d'un siège ancien. Le moulage, notamment par injection, est une hypothèse cohérente pour fabriquer cette forme en plastique.

Série B : La sérigraphie dépose un motif sur le contreplaqué de la chaise. Le maquillage transforme l'apparence du visage pour la photographie. Chez Prada, l'impression numérique personnalise le taffetas de soie, ensuite confectionné en robe. Ces exemples montrent comment décor, image et matière renouvellent l'apparence d'un objet ou d'un vêtement sans supprimer leur usage.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Série A : matières, ornements et mise en récit. Série B : sérigraphie, maquillage et impression numérique. Dans les deux cas, les procédés transforment l'apparence du support.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2005)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Design de mode, textile et environnement, session 2005, réunit U.6.1 Culture design et U.6.2 Technologies, de coefficient 3 et de trois heures chacune. Autour du thème « make-up », le candidat choisit une série de documents et produit deux commentaires distincts : l'un sur les signes et leurs problématiques, l'autre sur les techniques et procédés observés.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- « Make-up » peut désigner la composition ou l'arrangement d'un objet, le maquillage, la mise en page ou une invention.
- La série A associe notamment laine, mohair, simili cuir, carreaux peints, imprimés et broderies de sequins et de perles.
- La série B présente une chaise en contreplaqué imprimée en sérigraphie et une robe en taffetas de soie à impression numérique.
- Le fauteuil Louis ghost de Philippe Starck est en polycarbonate transparent ; la série B comprend aussi une photographie créditant un maquillage.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule série et la conserver pour les deux sous-épreuves.
- Rendre deux commentaires distincts et indiquer clairement sur chaque copie la sous-épreuve et la série choisie.
- En Culture design, partir des signes des documents pour dégager les problématiques liées à « make-up ».
- En Technologies, identifier et expliquer les techniques et procédés, puis proposer des hypothèses pertinentes et argumentées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse de la série choisie ?

Commencez par observer précisément les documents et relever leurs signes, matériaux, techniques et effets. Pour Culture design, construisez un commentaire argumenté sur les problématiques du thème ; pour Technologies, expliquez les procédés observés et étayez toute hypothèse.

Q : Dois-je analyser les deux séries A et B ?

Non. Choisissez soit la série A, soit la série B, puis utilisez cette même série dans les deux sous-épreuves. Les commentaires doivent être distincts et adaptés respectivement aux problématiques de Culture design et de Technologies.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et quel est son coefficient ?

Chaque sous-épreuve dure trois heures et a un coefficient 3. L'épreuve représente donc six heures au total. À l'issue de l'épreuve, rendez deux copies en indiquant sur chacune la sous-épreuve et la série choisie.

Q : Quels critères communs sont indiqués pour l'évaluation ?

Le sujet indique la pertinence de l'exploration et de l'analyse des documents, l'investissement et l'articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques, ainsi que la clarté de la réflexion et la qualité rédactionnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2005/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2005 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.