Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MAROQUINERIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture design et Technologie

Session 2010 • Code sujet : **DME6CD/DME6T** • Durée : **6 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Culture design : analyse et commentaire argumenté (1 question) **Page 3**

2. Technologies : analyse des techniques et procédés (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2010/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2010 - 1-Sujet.pdf

1. Culture design : analyse et commentaire argumenté

Deux séries de trois documents sont proposées : la série A rapproche un portrait de 1796, un jean des années 1920 et une robe de mariée de 1965 ; la série B rassemble des créations d'Issey Miyake, Maison Martin Margiela et Viktor & Rolf. Le candidat choisit une série unique, qu'il conserve pour les deux sous-épreuves, et développe une réflexion sur la thématique à partir des documents et d'autres références.

Culture design

Question U.6.1. Questionner et définir la thématique proposée en s'appuyant sur l'analyse des documents de la série choisie, puis rendre compte de la réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté enrichi par l'apport d'autres références.

Série B choisie : « Blanc(s) ». Le blanc n'est pas une teinte neutre : il rend visibles la matière, les reliefs et la construction du vêtement. Dans l'ensemble « Origami Pleats » d'Issey Miyake (1989), les plis répétitifs structurent la silhouette et donnent au kimono un aspect géométrique. La veste en cuir blanc de Maison Martin Margiela (2002) met en évidence ses découpes, ses coutures et ses détails, notamment au dos.

Chez Viktor & Rolf, les chemises de soie claires superposées forment un col volumineux, mis en valeur par le tailleur noir. Le contraste détourne le vêtement classique et transforme la poupée en objet de mode. Comme dans les recherches de Rei Kawakubo, la couleur contribue à renouveler la silhouette. Ainsi, le blanc évoque la pureté, mais devient surtout matière, volume et langage créatif.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la série B, le blanc révèle matières et constructions, crée des volumes et renouvelle la silhouette. Le contraste avec le noir renforce son pouvoir expressif.

2. Technologies : analyse des techniques et procédés

La sous-épreuve porte sur la même série de trois documents que celle retenue en Culture design : vêtements, objets et créations de mode de différentes époques. Le candidat les analyse sous l'angle technologique, en identifiant et expliquant les techniques et procédés, puis en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Technologies

Question U.6.2. À partir de la thématique, analyser les documents de la série choisie en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre, puis enrichir le commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Je choisis la série A. Dans le portrait de 1796, la chemise blanche présente une encolure froncée et des poignets resserrés ; le châle est drapé. La peinture ne permet pas d'identifier avec certitude les fibres ni le montage. Le jean Boss of the Road associe une toile probablement en coton sergé, une braguette boutonnée, des poches rapportées et des surpiqûres ; les éléments métalliques visibles peuvent être des rivets. La robe de mariée « cocon » d'Yves Saint Laurent combine laine très texturée, volume tubulaire et rubans de satin. Son relief évoque une maille ou des boucles rapportées, sans certitude. Ces procédés traduisent aisance, robustesse et effet sculptural ; l'examen intérieur permettrait de distinguer tricot, crochet ou ornements assemblés.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La série A oppose le froncement et le drapé de la chemise, la confection robuste du jean et le volume sculptural de la robe en laine ornée de satin.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2010)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Design de mode, textile et environnement, session 2010, code DME6CD/DME6T, dure six heures et a un coefficient 6. Le candidat choisit une série de trois documents parmi deux ensembles d'images liés à la mode et rend deux commentaires distincts, en Culture design et en Technologies. Les compétences évaluées associent analyse, références culturelles et historiques, explication des procédés et qualité rédactionnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Choisir une seule série de trois documents et la conserver pour les deux sous-épreuves.
- En Culture design, définir la thématique à partir des documents et rédiger un commentaire argumenté enrichi de références.
- En Technologies, identifier et expliquer les techniques et procédés mis en œuvre dans les documents.
- Les hypothèses technologiques complémentaires doivent être pertinentes et argumentées.

Points de vigilance & attentes du jury

- Rendre deux copies distinctes et indiquer sur chacune la sous-épreuve concernée.
- Préciser très clairement la série choisie sur chacune des deux copies.
- Fonder l'analyse sur des observations pertinentes des documents et articuler connaissances historiques, culturelles et techniques.
- Soigner la clarté de la réflexion et la qualité rédactionnelle, critères communs aux deux sous-épreuves.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse pour le commentaire de Culture design ?

Analysez les trois documents de la série choisie, dégagez la thématique proposée et définissez-la à partir d'observations précises. Construisez ensuite un commentaire argumenté et enrichissez votre réflexion par des références pertinentes.

Q : Que faut-il réaliser dans la sous-épreuve Technologies ?

Reprenez la même série de documents que pour Culture design. Identifiez et expliquez les techniques et procédés mis en œuvre, puis proposez, si cela est pertinent, d'autres hypothèses en les argumentant.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et combien de copies faut-il rendre ?

L'épreuve dure six heures. Il faut rendre deux copies distinctes, une pour Culture design et une pour Technologies, en indiquant clairement sur chacune la série de documents retenue.

Q : Quels critères communs sont annoncés pour l'évaluation ?

Le sujet indique l'exploration et l'analyse pertinentes des documents, l'investissement et l'articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques, ainsi que la clarté de la réflexion et la qualité rédactionnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2010/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2010 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.