Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT

CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIE

U.6.1 CULTURE DESIGN
U.6.2 TECHNOLOGIES

SESSION 2011

_____

Durée : 6 heures
Coefficient : 6

_____

Matériel autorisé : aucun
La calculatrice est donc interdite.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

Deux séries de trois documents (A et B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous épreuve de Culture Design et en sous épreuve de Technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la Culture Design, l'autre relatif aux Technologies.

À l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elles « Culture Design » ou « Technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.

GÉOMÉTRIE

U.6.1 CULTURE DESIGN
Vous questionnerez et définirez la thématique proposée en vous appuyant sur l'analyse des documents. Vous rendrez compte de votre réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté que vous enrichirez par l'apport d'autres références.

U.6.2 TECHNOLOGIES
À partir de la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

DOCUMENTS

SÉRIE A

Document 1
Pauline TRIGERE, *Robe et manteau en étoffe cloquée bleu marine et blanc*, 1964.
Photographe : William Palmer.

Document 2
Timo RISSANEN *Bad Dogs (Vilains)*, Collection *Zero waste fashion design* (mode sans gaspillage), 2009.

Document 3
Maison Martin MARGIELA
Collection *La garde robe masculine rencontre le corps de la femme,* printemps 2011.

SÉRIE B

Document 1 Nicolas GHESQUIERE pour BALENCIAGA, collection automne-hiver 2010 / 2011.
Robe en polyamide jacquard double face et bracelet maillons en métal ; mocassins en peau de crocodile et mousse, bois et matériaux de synthèse.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Document 2
Madeleine VIONNET
Robe quatre mouchoirs, 1920

Document 3
Hussein CHALAYAN - Collection *PANORAMIC* – Automne- hiver 1998 / 1999
Rétrospective CHALAYAN, Design Museum Londres 2009.

Critères d'évaluation communs aux deux épreuves :
- exploration et analyse pertinentes des documents proposés dans l'étude de la thématique,
- investissement et articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques,
- clarté de la réflexion et qualité rédactionnelle.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN





Détail matière

SÉRIE A

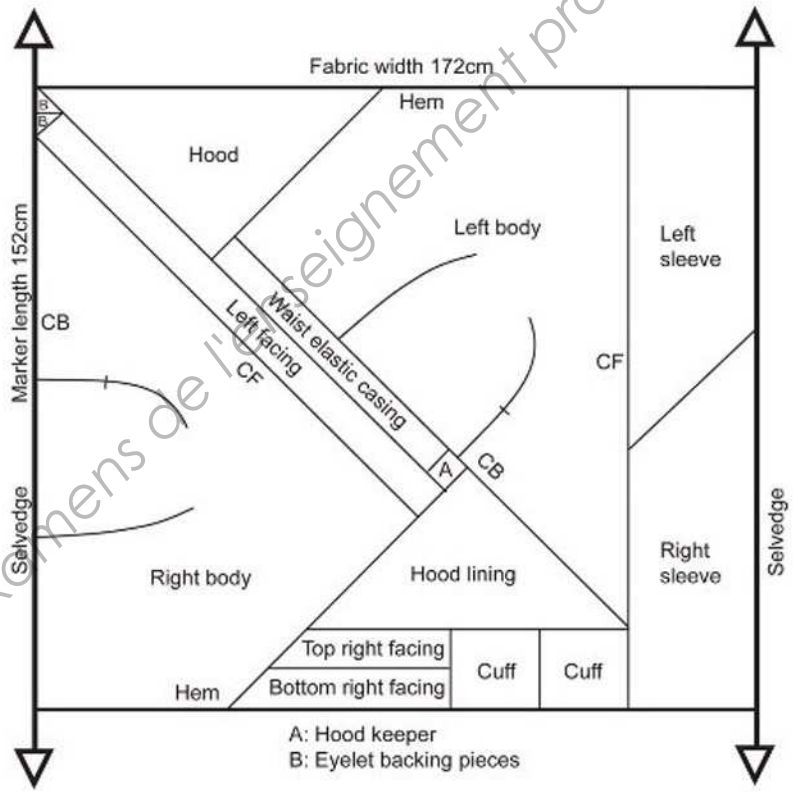
Document 1

Pauline TRIGERE, *Robe et manteau en étoffe cloquée bleu marine et blanc*, 1964.
Photographe : William Palmer.

Base Nationale des sujets d'examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN



Plan de coupe



Copyright Timo Rissanen 2009

SÉRIE A - Document 2

Timo RISSANEN *Bad Dogs (Vilains)*, Collection *Zero waste fashion design* (mode sans gaspillage), 2009.

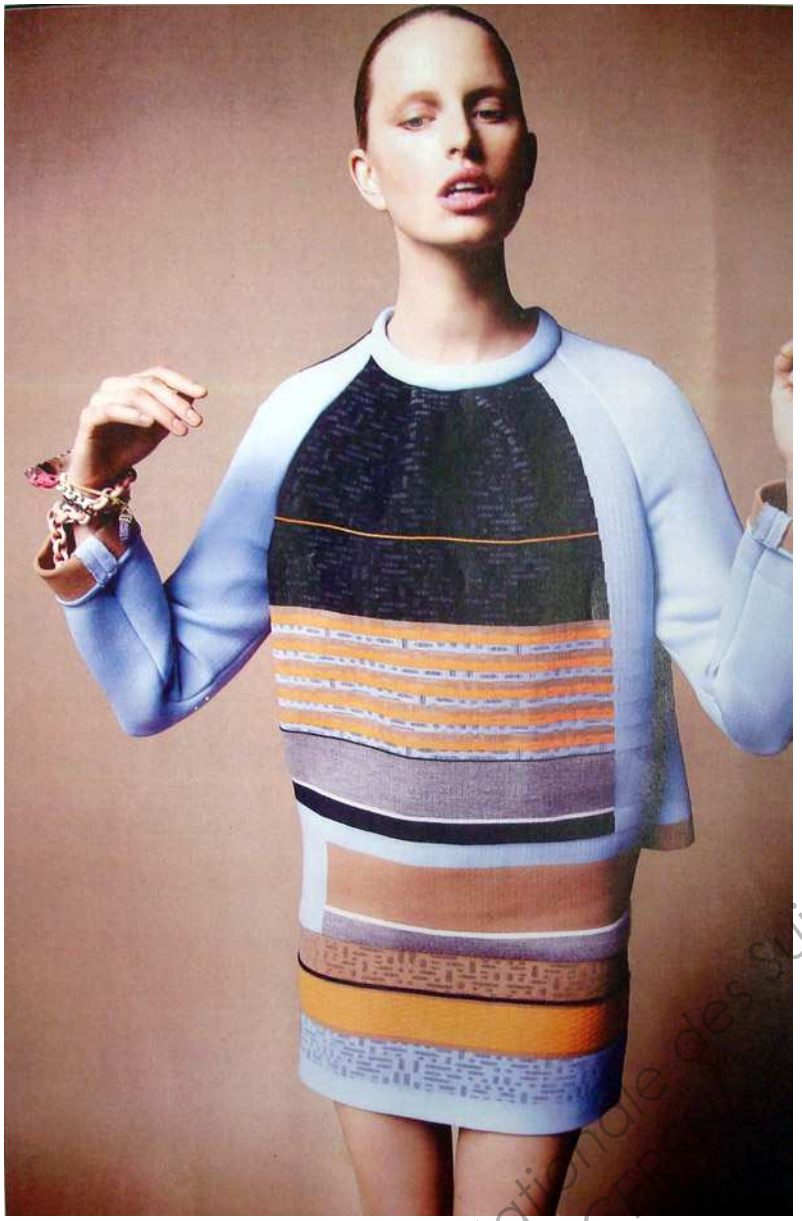
À droite le plan de coupe en anglais (Right body : corps côté droit, left body : corps côté gauche, fabric width: largeur étoffe, cuff : poignet, hem: ourlet,…)

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

SÉRIE A
Document 3
Maison Martin MARGIELA
Collection *La garde robe masculine rencontre le corps de la femme,* printemps 2011.







SÉRIE B

Document 1 : Nicolas GHESQUIERE pour BALENCIAGA, collection automne- hiver 2010/2011. Robe en polyamide jacquard double face et bracelet maillons en métal ; mocassins en peau de crocodile et mousse, bois et matériaux de synthèse.

Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN





SÉRIE B
Document 2
Madeleine VIONNET
Robe quatre mouchoirs, 1920.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN



SÉRIE B
Document 3
Hussein CHALAYAN - Collection *PANORAMIC* – Automne- hiver 1998 / 1999
Rétrospective CHALAYAN, Design Museum Londres 2009.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.