Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Maroquinerie

U.6.1 Culture design et U.6.2 Technologies

Session 2012 • Code sujet : **DME6CD / DME6T** • Durée : **6 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Culture design : la thématique « Virtuose »** (1 question) — **Page 3**

2. **Technologies : techniques et procédés mis en œuvre** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2012/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2012 - 1-Sujet.pdf

1. Culture design : la thématique « Virtuose »

Deux séries de trois documents sont proposées : la série A présente Gabrielle Chanel, Maison Martin Margiela et Nagi Noda, tandis que la série B présente Sandra Backlund, Madame Grès et Brana Wolf pour UNDERCOVER. Le candidat choisit une série, la conserve pour les deux sous-épreuves et rédige un commentaire de Culture design enrichi de références personnelles.

Culture design

Question Consigne. Questionner et définir la thématique « Virtuose » en s'appuyant sur l'analyse des documents de la série choisie, puis rendre compte de sa réflexion dans un commentaire argumenté enrichi de références personnelles.

Série B choisie. La virtuosité est la maîtrise exceptionnelle d'un art ou d'une technique, mise au service d'une expression personnelle. Chez Sandra Backlund, le tricot forme une surface épaisse et sculpturale qui transforme la silhouette et évoque une protection. Madame Grès, avec son jersey de soie, organise plis et drapés pour composer une robe fluide d'inspiration antique : la souplesse du matériau devient architecture du vêtement. Brana Wolf confronte le tailleur à carreaux à des superpositions et des effets de fronces, entre tenue structurée et silhouette défaite. Comme Issey Miyake dans son travail du plissé ou Azzedine Alaïa dans sa maîtrise de la coupe, ces créateurs font du savoir-faire un langage. La virtuosité se lit dans cette capacité à transformer la matière et le corps.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La virtuosité en mode transforme une maîtrise technique en langage créatif, en renouvelant la matière, la silhouette et le rapport au corps.

2. Technologies : techniques et procédés mis en œuvre

L'épreuve technologique s'appuie sur la même série de trois documents que celle choisie pour l'épreuve de Culture design. Les images présentent des vêtements ou accessoires dont les matières, les formes et les effets observables servent à identifier et expliquer des techniques et des procédés.

Technologies

Question Consigne. À partir de la thématique « Virtuose », analyser les documents de la série choisie en identifiant et en expliquant les techniques et les procédés mis en œuvre. Enrichir le commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Le sujet demande de retenir une seule série. Utilisez uniquement le paragraphe correspondant à votre choix.

Série A : Chez Chanel, le jersey de laine permet un ensemble souple et confortable. Margiela joue sur les proportions avec un vêtement en jersey de coton surdimensionné, associé à un tee-shirt en résille polyamide-élasthanne. Chez Nagi Noda, les coiffes transforment les cheveux en volumes sculpturaux ; extensions, assemblages et supports de maintien sont des procédés possibles.

Série B : Backlund donne au tricot un relief et un volume sculpturaux, qui évoquent un travail de maille modelée. Grès exploite la souplesse du jersey de soie par un drapé abondant, probablement fixé par des points de maintien. Brana Wolf associe carreaux, superpositions, boutons et bords volontairement irréguliers pour un effet de vêtement déconstruit.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la série choisie, la virtuosité naît de la maîtrise des matières, des volumes et des assemblages, entre vêtement porté, drapé et objet sculptural.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2012)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Design de mode, textile et environnement, session 2012, réunit Culture design et Technologies sous le code DME6CD / DME6T, pour 6 heures et coefficient 6. Sur le thème « Virtuose », le candidat choisit une série de trois documents et rend deux commentaires distincts. L'épreuve évalue l'analyse visuelle et technologique, les connaissances historiques, culturelles et techniques, l'argumentation et la qualité rédactionnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- « Virtuose » désigne une personne extrêmement habile dans un art, une technique ou une activité.
- L'analyse d'un vêtement relie les éléments observables, comme la matière et la silhouette, aux effets de forme et de volume.
- Le jersey est une étoffe tricotée ; ses propriétés et son tombé dépendent notamment de sa composition et de sa structure.
- Une hypothèse technologique doit expliquer un effet observé et être présentée comme une proposition argumentée si le procédé n'est pas établi.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule série de trois documents et l'utiliser pour les deux sous-épreuves.
- Rendre deux copies distinctes, identifier sur chacune la sous-épreuve et indiquer clairement la série choisie.
- En Culture design, définir et questionner le thème, argumenter à partir des documents et mobiliser des références personnelles.
- En Technologies, expliquer les techniques et procédés observés, puis distinguer les hypothèses des informations certaines.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser le commentaire de Culture design ?

Définissez « Virtuose », formulez un axe de réflexion, puis analysez les trois documents de la série choisie. Appuyez votre commentaire argumenté sur des observations précises et des références personnelles pertinentes.

Q : Que faire si une technique n'est pas explicitement indiquée ?

Décrivez d'abord les éléments visibles et les effets obtenus, puis proposez un procédé plausible pour les expliquer. Signalez clairement qu'il s'agit d'une hypothèse argumentée lorsqu'elle ne peut pas être vérifiée.

Q : Comment gérer le temps et les deux sous-épreuves ?

Les deux commentaires sont à réaliser en six heures, sans durée distincte imposée dans le sujet. Répartissez le temps entre l'analyse et la rédaction, puis vérifiez que vous rendez deux copies séparées utilisant la même série.

Q : Quels critères le jury évalue-t-il et un barème est-il fourni ?

Le sujet ne donne pas de barème chiffré. Les critères communs portent sur la pertinence de l'exploration et de l'analyse des documents, l'articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques, ainsi que la clarté de la réflexion et la qualité rédactionnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2012/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2012 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.