Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Maroquinerie

Culture Design et Technologie - U.6.1 Culture Design / U.6.2 Technologies

Session 2013 • Code sujet : **DME6CD / DME6T** • Durée : **6 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Culture design : analyser la notion de décor** (1 question) — **Page 3**

2. **Technologies : analyser les techniques et les procédés** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2013/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2013 - 1-Sujet.pdf

1. Culture design : analyser la notion de décor

Choisir une série de trois documents parmi A et B, puis les analyser à la lumière des sens du terme « décor », en établissant des liens entre eux. Enrichir la réflexion par des références pertinentes aux contextes culturels et artistiques.

Question Consigne. Choisir une seule série de documents et analyser les trois documents en cherchant à établir des liens entre eux, à la lumière du terme « décor ». Enrichir la réflexion par des références judicieuses aux divers contextes culturels et artistiques.

Série A. Dans *Kitchen* (1991-1996), Liza Lou recouvre de perles de verre une cuisine et des objets ordinaires. Cette installation immersive transforme le décor en milieu de vie et en ornement, tout en donnant une valeur artistique à des objets associés au quotidien et à la consommation.

Dans la photographie de mode, les motifs du vêtement répondent au fond textile : bonnet à voilette et bague achèvent la mise en scène du corps. Le pourpoint de Fortuny, en velours de soie teint à la cochenille, orné d'or et de fourrure, évoque la Renaissance italienne et sert le spectacle d'*Othello*. D'une cuisine habitée au corps vêtu puis au costume théâtral, le décor transforme objets, apparence et espace.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la série A, le décor orne et met en scène les objets, le corps et l'espace, du quotidien à la mode et au théâtre.

2. Technologies : analyser les techniques et les procédés

Exploiter la même série de trois documents choisie pour la sous-épreuve de Culture design, mais rédiger un commentaire distinct, centré sur la problématique technologique. Identifier et expliquer les techniques et procédés mis en œuvre, puis proposer d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Question Consigne. À partir de la thématique, analyser les documents de la série choisie en identifiant et en expliquant les techniques et les procédés mis en œuvre. Enrichir le commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Rédiger une seule version, selon la série choisie.

Série A : Dans *Kitchen*, perles de verre fixées au fil recouvrent mobilier et appareils usagés, intégrés à une installation à grande échelle. La photographie de mode associe soie, coton, voilette et bijou. Fortuny combine coupe du pourpoint, velours de soie teint à la cochenille et décor frappé d'or, avec garniture de fourrure. Ces exemples montrent plusieurs façons de construire un décor par la matière et l'ornement.

Série B : Andersen emploie le dévoré, traitement qui détruit sélectivement une fibre dans un textile mélangé, et orne la casquette de franges métalliques. À l'hôtel, revêtements, moquette, mobilier et éclairage composent des chambres thématiques. Sherman met en scène costume, accessoires, pose et décor pour recréer l'apparence d'un portrait historique. Ces procédés permettent d'interroger la fabrication d'une identité par l'image.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Série A : assemblage et ornement des matières. Série B : traitement textile, aménagement thématique et mise en scène photographique.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Design de mode, textile et environnement, session 2013, porte le code DME6CD / DME6T. D'une durée de 6 heures et de coefficient 6, elle propose deux séries de documents autour du thème « décor ». Le candidat choisit une série et rédige deux commentaires distincts, en Culture design et en Technologies, mobilisant analyse, références culturelles et connaissances techniques.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- « Décor » désigne l'ornement, le fond d'une scène ou d'un objet, mais aussi le milieu ou le cadre de vie.
- En Culture design, mettre les trois documents en relation et mobiliser des références culturelles et artistiques pertinentes.
- En Technologies, identifier et expliquer les matériaux, les techniques et les procédés visibles ou mentionnés.
- La série A associe une installation de Liza Lou, une tenue de mode et un pourpoint de Mariano Fortuny ; la série B présente mode, intérieurs et photographie.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule série et l'utiliser pour les deux sous-épreuves.
- Rendre deux copies distinctes et indiquer sur chacune l'épreuve concernée ainsi que la série choisie.
- Distinguer les éléments observés des interprétations et argumenter toute hypothèse technologique.
- Relier les documents, mobiliser des connaissances historiques, culturelles et techniques, et employer un vocabulaire précis.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse des trois documents ?

Relevez les éléments formels et les informations données pour chaque document. Dégagez ensuite des rapprochements et des contrastes, puis construisez un commentaire cohérent qui relie les documents à la problématique de la sous-épreuve.

Q : Que faut-il faire dans le commentaire de Technologies ?

Identifiez les matériaux, techniques et procédés indiqués ou observables, puis expliquez leur mise en œuvre et leurs effets. Une hypothèse supplémentaire doit s'appuyer sur des indices et être formulée de façon pertinente et argumentée.

Q : Faut-il choisir la même série pour les deux sous-épreuves ?

Oui. Le sujet demande de choisir une seule série, A ou B, et de l'exploiter en Culture design comme en Technologies. À la fin des six heures, rendez deux copies distinctes en précisant sur chacune l'épreuve et la série retenue.

Q : Quels sont les critères d'évaluation communs ?

Le jury évalue la pertinence de l'analyse des documents en lien avec la thématique, la capacité à mobiliser et articuler des connaissances historiques, culturelles et techniques, ainsi que la maîtrise du vocabulaire et la qualité rédactionnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2013/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2013 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.