Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT

CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIE

U.6.1 CULTURE DESIGN
U.6.2 TECHNOLOGIES

SESSION 2013

_____

Durée : 6 heures
Coefficient : 6

_____

Matériel autorisé : aucun
La calculatrice est donc interdite.

Tout autre matériel est donc interdit.

Base Nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

Deux séries de trois documents (A et B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous-épreuve de Culture design et en sous-épreuve de Technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la problématique de Culture design, l'autre relatif à la problématique de Technologie.

À l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elle « Culture design » ou « Technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.

Décor

n.m.
(…) Ce qui sert à orner, à décorer.
(…) Terme de théâtre désignant le fond décoré de la scène, d'un objet.
(…) Milieu, cadre de vie dans lequel vit un être.

Robert Historique de la langue Française.

U.6.1 CULTURE DESIGN

À la lumière du terme « décor », vous analyserez les documents suivants, en cherchant à établir des liens entre eux. Vous enrichirez votre réflexion par des références judicieuses aux divers contextes culturels et artistiques.

U.6.2 TECHNOLOGIES

À partir de la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et les procédés mis en œuvre.
Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

DOCUMENTS :

SÉRIE A :

Document 1, page 4.

LIZA LOU (plasticienne) *Kitchen*, 1991 - 1996, 240 x 330 x 720 cm.
Pièce réalisée en perles de verre, bois, fil, plâtre et appareils usagés appartenant à l'artiste.

Document 2, page 5.

LOEWE, chemise en soie. JIL SANDER, jupe longue en coton, bonnet en coton à voilette.
Pierre DURA, bague en or.
Document extrait de *l'Express Styles* numéro 3165, semaine du 29 février au 6 mars 2012.

Document 3, page 6.

MARIANO FORTUNY (1871-1949) (couturier espagnol exerçant à Venise).
Pourpoint à longues manches, orné de fourrure, utilisé dans *l'Othello* d'Orson Welles (film réalisé entre 1948 et 1952).
Velours de soie teint à la cochenille, frappé d'or avec des motifs à la grenade inspirés du XV^{e} siècle italien.

SÉRIE B :

Document 1, page 7.

ASTRID ANDERSEN (styliste).
Devore Zip, Goldencap piece (veste dévorée, casquette en or). Collection présentée pour son diplôme de Maîtrise au Royal College of Art, 2010.
Photographie d'Alice Richardson, parue dans le livre *Doppelgänger, images of the human being,* 2011.

Document 2, page 8.

Madonna Inn Hotel California, une sélection de chambres photographiées par Philippe Jarrigeon et Lilya Turki, parues dans *Dorade, revue galante, photographie et formes critiques.* Printemps/été 2011. En haut : *Safari*, en bas : *Irish Hills.*

Document 3, page 9.

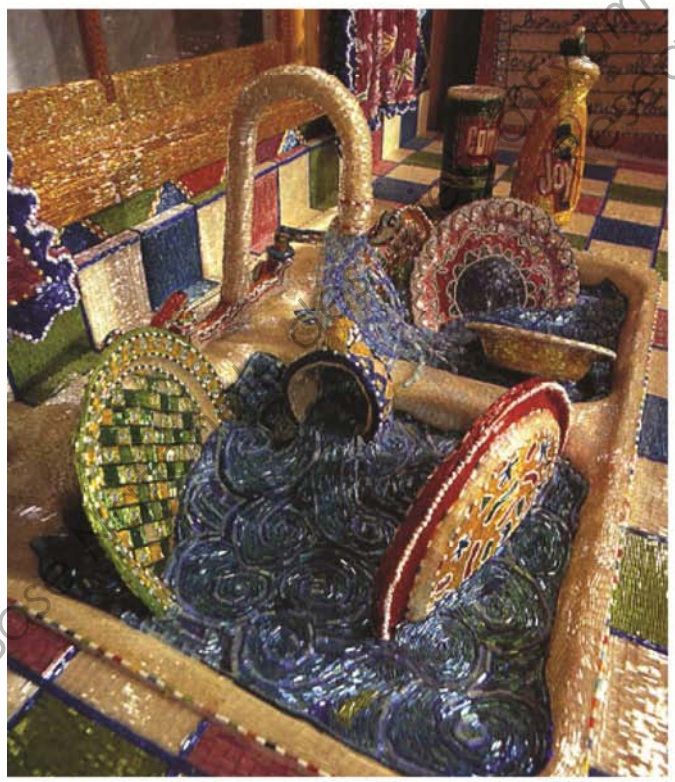
Cindy SHERMAN (photographe plasticienne) *Untitled #193.*
Photographie datée de 1988-1990, série *History Portraits (portraits de personnages historiques).*

. **Critères d'évaluation communs aux deux épreuves :**

- Pertinence de l'exploration et de l'analyse conduite à partir des documents et des questionnements soulevés en lien avec la thématique.
- Aptitude à investir et à articuler des connaissances historiques, culturelles et techniques.
- Maitrise d'un vocabulaire approprié et qualités rédactionnelles.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN







SÉRIE A - Document 1
LIZA LOU (plasticienne) *Kitchen* ,1991 - 1996, 240 x 330 x 720 cm.
Pièce réalisée en perles de verre, bois, fil, plâtre et appareils usagés appartenant à l'artiste.

BOS Documents de l'enseignement du SCEREN



SÉRIE A - Document 2

LOEWE, chemise en soie. JIL SANDER, jupe longue en coton, bonnet en coton à voilette.
Pierre DURA, bague en or.
Document extrait de *l'Express Styles* numéro 3165, semaine du 29 février au 6 mars 2012.



SÉRIE A - Document 3

MARIANO FORTUNY (1871-1949) (couturier espagnol exerçant à Venise).
Pourpoint à longues manches, orné de fourrure, utilisé dans *l'Othello* d'Orson Welles (film réalisé entre 1948 et 1952).
Velours de soie teint à la cochenille, frappé d'or avec des motifs à la grenade inspirés du XV^{e} siècle italien.



Base Nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

SÉRIE B - Document 1
ASTRID ANDERSEN (styliste),
Devore Zip, Goldencap piece (veste dévorée, casquette en or). Collection présentée pour son diplôme de Maîtrise au Royal College of Art, 2010.
Photographie d'Alice Richardson parue dans le livre *Doppelgänger, images of the human being,* 2011.



SÉRIE B - Document 2

Madonna Inn Hotel California, une sélection de chambres photographiées par Philippe Jarrigeon et Lilya Turki, parues dans *Dorade, revue galante, photographie et formes critiques.*
Printemps-été 2011. En haut : *Safari*, en bas : *Irish Hills.*



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

SÉRIE B - Document 3

Cindy SHERMAN (photographe plasticienne).*Untitled #193*.
Photographie datée de 1988,1990, série « *History Portraits* » (*portraits de personnages historiques*).

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.