Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Maroquinerie

Culture Design et Technologie - U.6.1 Culture design / U.6.2 Technologies

Session 2014 • Code sujet : **DME6CD / DME6T** • Durée : **6 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Commentaire argumenté autour de la surface animée (1 question) **Page 3**

2. Analyse des techniques et procédés de surface (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2014/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2014 - 1-Sujet.pdf

1. Commentaire argumenté autour de la surface animée

Le candidat choisit une série de trois documents parmi les séries A et B, consacrées à des créations de mode et à des images de présentation ou de performance. À partir de la série choisie, il construit une réflexion sur la thématique « Surface animée » et l'enrichit de références de son choix.

Culture design

Question U.6.1. À partir de l'analyse des trois documents de la série choisie, soulever des questionnements en lien avec la thématique « Surface animée », puis rendre compte de votre réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté enrichi de références de votre choix. Utiliser la même série pour les deux sous-épreuves et rendre une copie distincte pour cette sous-épreuve.

Série A : comment la surface textile devient-elle vivante ? La robe de Madeleine Vionnet, en crêpe de soie, présente des reliefs verticaux ondulants qui accrochent la lumière et accompagnent le tombé du vêtement. Chez Shaun Samson, le tricot en relief contraste avec le tartan de laine et sa bordure effilochée : matière, motif et assemblage composent une surface hybride. Alexander McQueen pousse cette transformation jusqu'à la performance : la peinture noire et jaune est vaporisée sur la mousseline, tandis que les bras robotisés font du défilé un événement de création. La surface animée relève ainsi du relief, de la matière et de l'action. Les recherches d'Issey Miyake sur le plissé offrent une référence complémentaire sur le textile activé par le mouvement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la série A, relief, matière, motif et performance transforment la surface textile en une expérience visuelle qui se révèle avec le mouvement.

2. Analyse des techniques et procédés de surface

Le candidat analyse la même série de trois documents que pour la sous-épreuve Culture design, parmi des créations utilisant des matières, des effets de surface et des formes variées. Il identifie et explique les techniques et procédés mis en œuvre, puis enrichit son commentaire d'hypothèses pertinentes et argumentées.

Technologies

Question U.6.2. En lien avec la thématique « Surface animée », analyser les trois documents de la série choisie en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Enrichir votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées. Utiliser la même série que pour Culture design et rendre une copie distincte pour cette sous-épreuve.

Je retiens la série A. Sur la robe de Vionnet, le crêpe de soie présente de fines lignes en relief, parallèles et ondulantes. Leur aspect évoque un plissé, sans que le procédé exact soit précisé ; les reliefs modulent les ombres et les reflets.

Chez Shaun Samson, le tricot de laine à torsades et côtes est associé à une jupe à carreaux et à une partie unie. Les transitions effilochées rendent les raccords visibles et accentuent le contraste des textures.

McQueen superpose mousseline de coton et tulle, puis vaporise des peintures noire et jaune. Les projections irrégulières et le mouvement de la jupe animent la surface. On pourrait explorer un pochoir ou un plissé, en vérifiant leur compatibilité avec les étoffes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Série A : relief du crêpe, contrastes de maille et de tissu, raccords effilochés et peinture vaporisée font vivre les surfaces.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2014)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Design de mode, textile et environnement, session 2014, porte le code DME6CD / DME6T et dure six heures, coefficient 6. Sur la thématique « Surface animée », le candidat choisit une série de trois documents et rédige deux commentaires distincts. L'évaluation porte sur l'analyse, les connaissances historiques, culturelles et techniques, le vocabulaire et la qualité rédactionnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La surface textile se lit par ses matières, ses motifs, ses reliefs et leurs effets visuels.
- La série A met en regard une robe en crêpe de soie, un ensemble en laine et une robe peinte.
- La série B associe un ensemble à motifs, une robe « tissage-Liberty » et un costume sonore en technique mixte.
- En technologie, distinguer les informations indiquées dans les légendes des procédés que l'image permet seulement de supposer.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule série et l'exploiter dans les deux sous-épreuves.
- Rendre deux copies distinctes, en indiquant sur chacune la sous-épreuve et la série choisie.
- Relier les observations et les questionnements à la thématique « Surface animée ».
- Argumenter les hypothèses techniques et employer un vocabulaire précis dans une rédaction structurée.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Dois-je analyser les deux séries de documents ?

Non. Choisissez une seule série, A ou B, et analysez ses trois documents dans les deux sous-épreuves. Vous devez rédiger deux commentaires distincts et indiquer clairement sur chaque copie la série retenue.

Q : Que faut-il faire dans le commentaire de Technologies ?

Repérez les matières et procédés donnés ou visibles, puis expliquez leur rôle dans les effets de surface. Vous pouvez proposer d'autres hypothèses, mais elles doivent être pertinentes, argumentées et appuyées sur les documents.

Q : Comment organiser les six heures et les copies ?

Les six heures couvrent les deux sous-épreuves. Organisez votre temps pour analyser la série et rédiger les deux commentaires. À la fin, rendez deux copies distinctes, chacune identifiée par la sous-épreuve et la série choisie.

Q : Quel barème et quels critères le jury applique-t-il ?

Le sujet n'indique pas de répartition des points par question. Les critères communs évaluent la pertinence de l'analyse et des questionnements, l'articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques, le vocabulaire approprié et la qualité rédactionnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2014/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2014 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.