Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT

CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIE

U.6.1 CULTURE DESIGN
U.6.2 TECHNOLOGIES

SESSION 2014

_____

Durée : 6 heures
Coefficient : 6

_____

Matériel autorisé : aucun
La calculatrice est donc interdite.

Tout autre matériel est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Deux séries de trois documents (A et B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous-épreuve de Culture design et en sous-épreuve de Technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la problématique de Culture design, l'autre relatif à la problématique de Technologie.

À l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elle « Culture design » ou « Technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.

SURFACE ANIMÉE

U.6.1 CULTURE DESIGN

À partir de l'analyse des documents de la série choisie, vous soulèverez des questionnements en lien avec la thématique « Surface animée ». Vous rendrez compte de votre réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté que vous enrichirez de références de votre choix.

U.6.2 TECHNOLOGIES

En lien avec la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Documents

SÉRIE A

Document 1, page 4.

Madeleine VIONNET, robe en crêpe de soie, 1925 ©The Kyoto Costume Institute, photo by Kazumi Kurigami.

Document 2, page 5.

Shaun SAMSON, ensemble en laine, collection automne hiver 2011, sponsorisée par la marque Woolrich. Shaun Samson est diplômé de Central Saint Martins.

Document 3, page 6.

ALEXANDER MCQUEEN, N°13 de la collection printemps- été 1999. Robe en mousseline de coton blanc sur jupon de tulle, vaporisée de peinture noire et jaune.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

SÉRIE B

Document 1, page 7.
Ronald STOOPS, photographie. Walter Van BEIRENDONCK, *Starship Earth*, ensemble, collection printemps - été 2001.

Document 2, page 8.
Maison Martin MARGIELA, ligne « Artisanal », collection printemps été 2011, passage N°7, robe tissage-Liberty. Crêpe de polyester, coton, crêpe de soie.

Document 3, page 9.
Nick CAVE, *Soundsuit (Untitled), (costume sonore (sans titre)),* 2009.Technique mixte. Nick Cave est plasticien, danseur, performeur.
Photographie : James Prinz, Chicago, courtesy of Nick Cave and Jack Shainman Gallery, New York.

<u>Critères d'évaluation communs aux deux épreuves :</u>

- Pertinence de l'exploration de l'analyse des documents et des questionnements soulevés en lien avec la thématique.
- Aptitude à investir et à articuler des connaissances historiques, culturelles et techniques.
- Maîtrise d'un vocabulaire approprié et qualités rédactionnelles.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

SÉRIE A

Document 1
Madeleine VIONNET, robe en crêpe de soie, 1925 ©The Kyoto Costume Institute, photo by Kazumi Kurigami.



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

SÉRIE A

Document 2

Shaun SAMSON, ensemble en laine, collection automne hiver 2011, sponsorisée par la marque Woolrich**.** Shaun Samson est diplômé de Central Saint Martins.











SÉRIE A

Document 3
ALEXANDER MCQUEEN, N°13 de la collection printemps-été 1999. Robe en mousseline de coton blanc sur jupon de tulle, vaporisée de peinture noire et jaune.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

SÉRIE B
Document 1
Ronald STOOPS, photographie. WALTER VAN BEIRENDONCK, *Starship Earth*, ensemble, collection printemps - été 2001.





SÉRIE B - Document 2
Maison Martin MARGIELA, ligne « Artisanal », collection printemps été 2011, passage N°7, robe tissage-Liberty. Crêpe de polyester, coton, crêpe de soie.



Base Nationale Sujets d'examen de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

SÉRIE B
Document 3
Nick CAVE, *Soundsuit (Untitled), (costume sonore (sans titre)),* 2009.Technique mixte. Nick Cave est plasticien, danseur, performeur. Photographie : James Prinz, Chicago, courtesy of Nick Cave and Jack Shainman Gallery, New York.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.