Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Maroquinerie

U.6.1 Culture Design et U.6.2 Technologies

Session 2015 • Code sujet : **DME6CD / DME6T** • Durée : **6 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Culture Design : Lumière ! (1 question) **Page 3**

2. Technologies : techniques et procédés liés à la lumière (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2015/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2015 - 1-Sujet.pdf

1. Culture Design : Lumière !

Deux séries de trois documents présentent des créations de mode et de design faisant intervenir des effets lumineux, des matières, des ornements ou des structures ajourées. Le candidat choisit une série, l'analyse de manière croisée et rédige un commentaire argumenté enrichi de références.

Culture Design

Question U.6.1. Choisir une série de documents, A ou B, puis réaliser une analyse croisée afin de soulever des questionnements en lien avec la thématique « Lumière ! ». Présenter la réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté enrichi de références au choix. Exploiter la même série pour les deux sous-épreuves et identifier clairement la sous-épreuve ainsi que les documents choisis sur la copie.

U.6.1 Culture Design - série A, documents 1 à 3. Chez Schiaparelli, le velours noir absorbe la lumière tandis que les fils d'or, les perles et les sequins la réfléchissent. Leur rayonnement souligne le motif mythologique d'Apollon, dessiné par Christian Bérard et brodé par Lesage. Chez Margiela, les sequins argentés ponctuent le noir et font varier l'apparence du vêtement avec les reflets et le mouvement. Sorbier franchit une autre étape : sa robe blanche devient écran pour des projections vidéo changeantes, liées à l'univers de *Peau d'Âne*.

De l'ornement précieux à l'image numérique, la lumière passe du reflet à l'illusion éphémère. Comme dans les spectacles de Loïe Fuller, elle transforme le vêtement en apparition. Le vêtement reste-t-il un objet, ou devient-il un décor vivant ? Reprendre la série A pour la sous-épreuve Technologies.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Série A : la lumière transforme le vêtement, du reflet des ornements à la projection d'images mouvantes.

2. Technologies : techniques et procédés liés à la lumière

Les séries proposent des vêtements et des objets aux matériaux et procédés variés, notamment la broderie, la découpe laser, les ajours, les matières transparentes et la projection vidéo. Le candidat réutilise la série choisie en Culture Design pour rédiger un commentaire technologique distinct et argumenté.

Technologies

Question U.6.2. À partir de la même série de documents que pour Culture Design, analyser les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre en lien avec la thématique « Lumière ! ». Enrichir le commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées. Rendre une copie distincte et indiquer clairement la sous-épreuve et les documents choisis.

Technologies, série A. Sur la cape de Schiaparelli, la broderie Lesage associe fils d'or, sequins et perles au velours de soie noir. Le velours absorbe une partie de la lumière, tandis que les ornements la réfléchissent et accrochent le regard. Chez Margiela, le contraste entre vêtements noirs et motifs clairs joue avec la lumière ; l'image ne permet pas d'identifier précisément la technique de ces motifs. On peut envisager des applications ou des broderies d'éléments réfléchissants. Chez Sorbier, une projection vidéo numérique est ajustée aux volumes de la robe blanche : le vidéo-mapping en transforme l'aspect pendant le défilé. Des fibres optiques ou des LED pourraient prolonger ces effets, sous réserve de préserver confort, souplesse et sécurité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Série A : broderies réfléchissantes, contrastes de surface et vidéo-mapping font de la lumière un ornement textile ou une projection.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2015)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Design de mode, textile et environnement, session 2015, porte le code DME6CD / DME6T, dure 6 heures et a le coefficient 6. Sur la thématique « Lumière ! », le candidat choisit une série de trois documents et rend deux commentaires distincts, en Culture Design et en Technologies. Sont évalués l'analyse croisée, les connaissances historiques, culturelles et techniques, les références, le vocabulaire et la qualité rédactionnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Les broderies de fils métalliques, sequins et perles accrochent et réfléchissent la lumière sur un textile.
- Les découpes et ajours laissent passer la lumière et produisent des motifs d'ombre.
- Des matières transparentes, comme les feuilles acryliques, modifient la transmission et la perception de la lumière.
- Le vidéo-mapping projette des images sur une robe et transforme visuellement sa surface et son volume.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir la série A ou B et l'utiliser pour les deux sous-épreuves.
- Rendre deux copies distinctes et identifier clairement sur chacune la sous-épreuve et les documents choisis.
- En Culture Design, confronter les trois documents et formuler des questionnements reliés à la lumière.
- En Technologies, distinguer les procédés attestés des hypothèses proposées et argumenter celles-ci.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire l'analyse croisée en Culture Design ?

Repérez dans les trois documents les ressemblances et les contrastes liés à la lumière, puis formulez des questionnements et défendez une réflexion argumentée. Des références historiques, culturelles ou artistiques pertinentes peuvent enrichir le commentaire.

Q : Que faut-il inclure dans le commentaire de Technologies ?

Identifiez les matériaux, les techniques et les procédés mentionnés ou observables dans la série choisie. Expliquez leur rôle en lien avec la lumière, puis proposez d'autres hypothèses techniques pertinentes et justifiez-les.

Q : Faut-il choisir une série différente pour chaque sous-épreuve ?

Non. Choisissez la série A ou la série B et exploitez cette même série dans les deux sous-épreuves. À la fin des six heures, rendez deux copies distinctes et indiquez sur chacune la sous-épreuve et les documents choisis.

Q : Quels sont les critères d'évaluation communs aux deux sous-épreuves ?

Le sujet évalue la pertinence de l'exploration, de l'analyse croisée et des questionnements liés à la thématique, l'articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques, ainsi que la maîtrise du vocabulaire et la qualité rédactionnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2015/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2015 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.