Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MAROQUINERIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Design et Technologie

Session 2016 • Code sujet : **DME6CD / DME6T** • Durée : **6 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Culture design : emprunter et s'approprier (1 question) **Page 3**

2. Technologies : techniques et procédés mis en œuvre (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2016/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2016 - 1-Sujet.pdf

1. Culture design : emprunter et s’approprier

Le candidat choisit une série de trois documents parmi A et B, consacrés à des créations de mode, de textile ou d’aménagement. Il analyse la thématique de l’emprunt et de la réappropriation de façon argumentée et structurée, en mobilisant des références pertinentes de son choix.

Question U.6.1. Choisir la série A ou B, puis questionner la thématique « Emprunter, prendre ailleurs pour s’approprier » à travers l’analyse des trois documents de cette série. Structurer et argumenter l’analyse, et l’enrichir de références appropriées de son choix.

Je choisis la série A. Les trois créations font passer des motifs ou des matières d’un univers à un autre. Chez Céline, le manteau en jacquard de soie double face reprend le motif à carreaux visible dans les images, tandis que la mise en scène évoque le textile d’ameublement. Balmain associe le raphia, matière à connotation artisanale, à des cristaux et à une silhouette à manches gigot : le contraste transforme ces références en vêtement spectaculaire. BLESS détourne un tapis persan et un pull en maille pour créer un vêtement hybride qui brouille les frontières entre mode et intérieur.

Il s’agit donc de transformations, non de simples copies. Comme chez William Morris et le mouvement Arts and Crafts, motifs et savoir-faire deviennent des ressources de création. Le tapis persan invite aussi à questionner le respect des cultures dont sont empruntés les signes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la série A, l’emprunt transforme motifs, matières et objets en créations hybrides, tout en soulevant la question du respect des références culturelles.

2. Technologies : techniques et procédés mis en œuvre

Le candidat reprend la même série de trois documents que pour la sous-épreuve de culture design. Il identifie et explique les techniques et procédés en lien avec la thématique, puis enrichit son commentaire d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Question U.6.2. À partir de la même série A ou B que celle choisie en culture design, analyser les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Enrichir le commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Développer uniquement la série choisie. **Série A :** le manteau Céline utilise un jacquard de soie double face, tissé pour présenter deux faces et un motif à carreaux. Balmain associe raphia ajouré et broderie de cristaux, avec des manches gigot structurées. BLESS transforme un tapis persan et un pull tricoté en vêtement hybride ; la reprise des bords permettrait d'adapter le tapis au porté.

Série B : le jersey imprimé habille les meubles et dialogue avec la moquette de laine. Thom Browne reprend la construction du costume tailleur et la confronte à des motifs sombres contrastés ; un travail d'appliqué ou d'assemblage textile est une hypothèse, non une technique précisée par le document. Viktor & Rolf combinent impression numérique, découpe laser, appliqués, broderie et bois doré, faisant du vêtement une œuvre portable.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la série choisie, des matières et procédés empruntés sont réinterprétés pour brouiller les frontières entre vêtement, objet et œuvre.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2016)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Design de mode, textile et environnement, session 2016, codes DME6CD / DME6T, d'une durée de 6 heures et de coefficient 6. Le candidat choisit une série de trois documents autour de l'emprunt et de la réappropriation, puis rend deux commentaires distincts : un en culture design et un en technologies. Les compétences portent sur l'analyse, l'argumentation et l'explication des procédés.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le jacquard construit un motif dans l'étoffe par l'organisation des fils de chaîne et de trame.
- Un matériau ou motif emprunté à un autre domaine peut être déplacé et réinterprété dans une création de mode.
- L'impression numérique, la découpe laser et l'application sont des procédés distincts mentionnés pour la collection Viktor & Rolf.
- La broderie ajoute un décor au support textile, tandis que le raphia et les cristaux associent matière et ornement.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule série et l'exploiter dans les deux sous-épreuves.
- Rendre deux copies distinctes, identifier sur chacune la sous-épreuve et préciser la série choisie.
- Relier les observations des documents à la thématique et distinguer ce qui est visible de ce qui est indiqué dans les légendes.
- Structurer les commentaires, argumenter les interprétations et employer un vocabulaire adapté.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse en culture design ?

Dégagez une question directrice sur l'emprunt et la réappropriation. Analysez les trois documents de la série choisie, comparez leurs partis pris et étayez votre argumentation par des références pertinentes.

Q : Que faut-il inclure dans le commentaire de technologies ?

Identifiez les matériaux et les procédés indiqués ou observables, puis expliquez leur rôle dans les créations. Proposez aussi d'autres hypothèses techniques cohérentes et argumentées, en lien avec la thématique.

Q : Dois-je choisir une série différente pour chaque sous-épreuve ?

Non. Choisissez la série A ou B et utilisez-la pour les deux sous-épreuves. Les six heures couvrent l'épreuve entière ; vous devez remettre deux copies distinctes et indiquer sur chacune la série retenue.

Q : Quels critères communs sont indiqués pour l'évaluation ?

Le sujet retient la pertinence de l'analyse au regard de la thématique, l'aptitude à argumenter et structurer les propos et les connaissances, ainsi que la maîtrise du vocabulaire et la qualité rédactionnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2016/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2016 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.