Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT

CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIE

U.6.1 CULTURE DESIGN
U.6.2 TECHNOLOGIES

SESSION 2016

_____

Durée : 6 heures
Coefficient : 6

_____

Matériel autorisé : aucun.
La calculatrice est donc interdite.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

Deux séries de trois documents (A ou B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous-épreuve de culture design et en sous-épreuve de technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la problématique de culture design, l'autre relatif à la problématique de technologies.

À l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elle « culture design » ou « technologies » et vous préciserez bien clairement la série choisie.

« EMPRUNTER, prendre ailleurs pour s'approprier ».

U.6.1 - Culture Design.
Vous questionnerez la thématique « Emprunter, prendre ailleurs pour s'approprier » à travers l'analyse des documents de la série choisie. Votre analyse sera argumentée et structurée. Vous l'enrichirez de références appropriées de votre choix.

U.6.2 - Technologies
En lien avec la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

DOCUMENTS

SÉRIE A

Document 1 –
CÉLINE, manteau en jacquard de soie double face, collection automne-hiver 2013.

Document 2 –
BALMAIN, veste à manches gigot en raphia brodé de cristaux, collection prêt-à-porter, printemps-été 2013.

Document 3 –
BLESS, *Carpet Sweater* (pull tapis), 2011, tapis persan et pull tricoté de John Smedley.
Collaboration BLESS (Désirée HEISS et Inès KAAG) et John SMEDLEY (pulls en maille).

SÉRIE B

Document 1 –
La Suite ELLE Décoration, habillée par Jean-Paul GAULTIER, mécénat ROCHE-BOBOIS.
Jersey imprimé, moquette de laine.
Exposition de mai à octobre 2011, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot, Paris.

Document 2 –
Thom BROWNE, collection prêt-à-porter homme, printemps-été 2016.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Document 3 –
VIKTOR & ROLF, collection *Wearable Art* (*Art portable*) haute couture, automne 2015.
Collection présentée au Palais de Tokyo, Paris.
Crêpe blanc sur toile de lin, motifs découpés au laser et appliqués, impression numérique, broderie, bois doré.

<u>Critères d'évaluation communs aux deux épreuves.</u>

- Pertinence des questionnements et de l'analyse des documents en lien avec la thématique.
- Aptitude à argumenter et à structurer des propos et des connaissances.
- Maîtrise d'un vocabulaire approprié et qualités rédactionnelles.

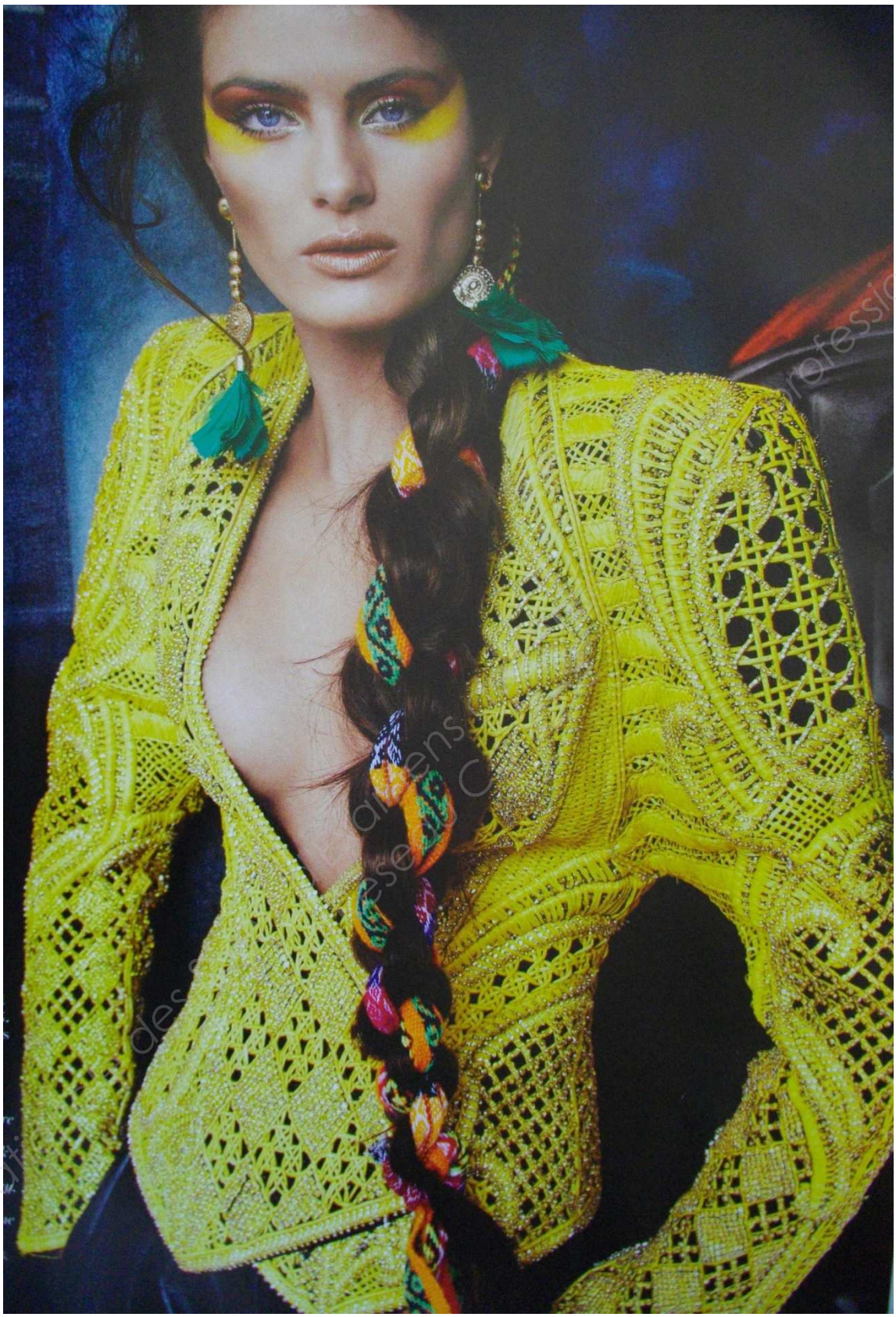
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé







SÉRIE A- Document 1 –
CÉLINE, manteau en jacquard de soie double face, collection automne-hiver 2013.



SÉRIE A
Document 2 –
BALMAIN, veste à manches gigot en raphia brodé de cristaux, collection prêt à porter, printemps-été 2013.



SÉRIE A

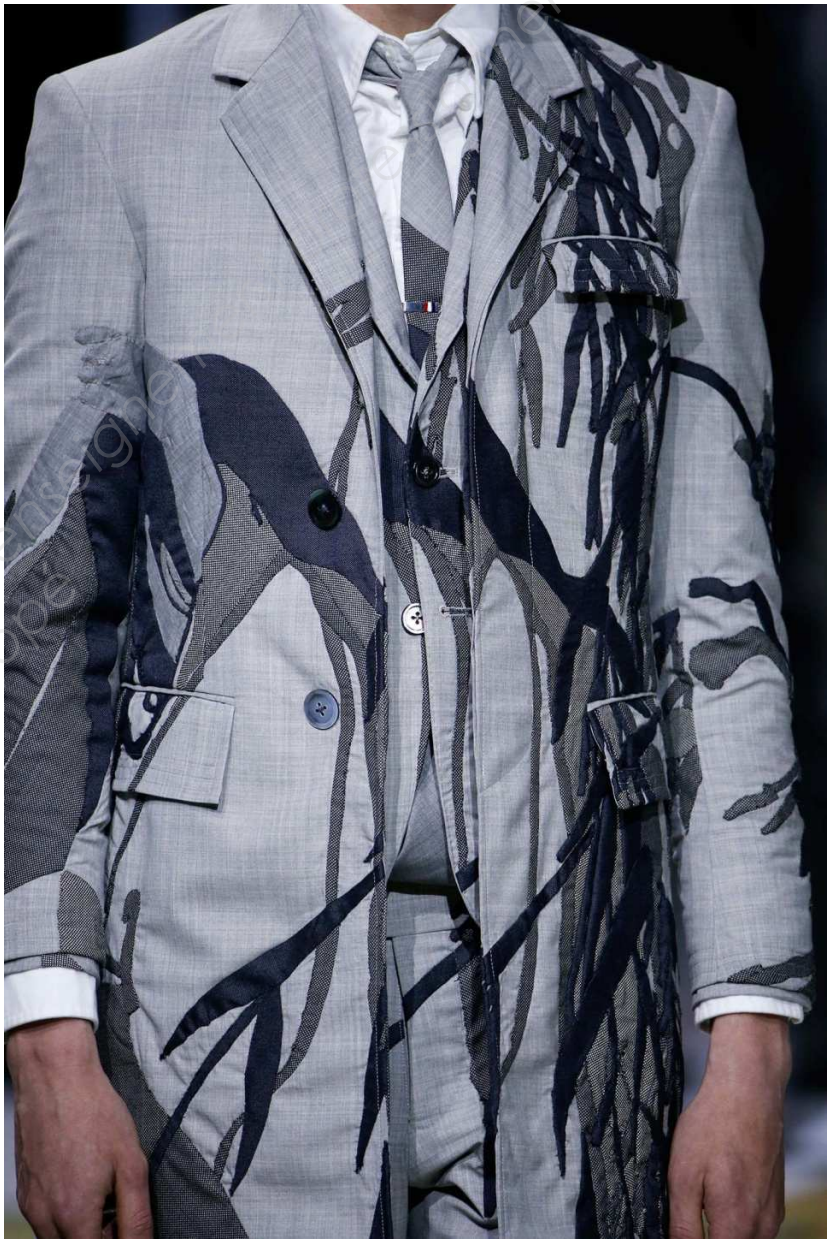
Document 3 –
BLESS, *Carpet Sweater* (pull tapis), 2011, tapis persan et pull tricoté de John Smedley.
Collaboration BLESS (Désirée HEISS et Inès KAAG) et John SMEDLEY (pulls en maille).

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé



SÉRIE B
Document 1 –
La Suite ELLE Décoration, habillée par Jean-Paul GAULTIER, mécénat ROCHE-BOBOIS.
Jersey imprimé, moquette de laine.
Exposition de mai à octobre 2011, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot, Paris.





SÉRIE B, - Document 2 – Thom BROWNE, collection prêt à porter homme, printemps-été 2016.



SÉRIE B – Document 3 –
VIKTOR & ROLF, collection *Wearable art* (*Art portable*) haute couture, automne 2015. Collection présentée au Palais de Tokyo, Paris. Crêpe blanc sur toile de lin, motifs découpés au laser et appliqués, impression numérique, broderie, bois doré.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.