Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Maroquinerie

U.6.1 Culture Design et U.6.2 Technologies

Session 2017 • Code sujet : **DME6CD / DME6T** • Durée : **6 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Culture Design : réflexion autour de la tridimensionnalité** (1 question) — **Page 3**

2. **Technologies : techniques et procédés de mise en volume** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2017/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

1. Culture Design : réflexion autour de la tridimensionnalité

Le candidat choisit une seule des deux séries de trois documents et l'exploite pour les deux sous-épreuves. La série A relie mode, textile et mobilier, tandis que la série B présente un vêtement en maille, la fibre Cardine et des formes géométriques conçues par modélisation assistée par ordinateur.

Culture Design

Question U.6.1. À partir d'une analyse croisée des documents de la série choisie, soulever des questionnements en lien avec la tridimensionnalité et rendre compte de sa réflexion dans un commentaire argumenté, enrichi de références au choix.

La série B montre trois façons de construire le volume vestimentaire. Chez Ann Eckers, la maille forme une enveloppe ample et sculpturale autour du corps : la structure textile devient relief. En 1968, Cardin présente la Cardine, issue du Dynel, comme un tissu moulable en trois dimensions, qui élargit les possibilités de mise en forme. Avec « 132 5 », Miyake et ses collaborateurs associent géométrie assistée par ordinateur, polyester recyclé et pliage pour faire passer des formes planes au vêtement porté. Le volume dépend-il surtout de la matière, du patron ou du geste de pliage ? La référence à l'origami éclaire cette transformation, tandis que le corps demeure le support vivant de la forme.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la série B, le volume naît de la maille, du matériau moulable et du passage géométrique du plan au vêtement porté.

2. Technologies : techniques et procédés de mise en volume

Le candidat réutilise la même série documentaire que pour Culture Design, mais rédige un commentaire distinct consacré aux technologies. Les supports permettent d'étudier des créations textiles et vestimentaires, un matériau moulable et la conception de formes tridimensionnelles par ordinateur.

Technologies

Question U.6.2. En lien avec la tridimensionnalité, analyser les documents de la série choisie en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Enrichir le commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Le candidat développe uniquement la série choisie. **Série A :** chez Balenciaga, la soie forme des volumes par le drapé et l'assemblage de bandes froncées ou plissées visibles. Stepanova associe un motif géométrique optique à un vêtement construit et porté ; le document ne permet pas d'identifier avec certitude le procédé d'impression ou de tissage. FRONT DESIGN part d'esquisses 2D pour réaliser abat-jour et mobilier en 3D : découpe, assemblage et mise en forme sont des hypothèses à confronter aux objets présentés.

Série B : le pull d'Ann Eckers crée un volume enveloppant grâce à une maille épaisse et à des panneaux assemblés. La Cardine, obtenue à partir du Dynel selon l'encart, est annoncée comme moulable en trois dimensions. Pour « 132 5 », la modélisation géométrique assistée par ordinateur et le pliage transforment le polyester recyclé en vêtements volumétriques. Un prototype permettrait d'évaluer tenue, confort et faisabilité de fabrication.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La série choisie montre différentes voies de mise en volume : construction textile, drapé ou moulage, et transformation par pliage conçue avec des outils numériques.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2017)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Design de mode, textile et environnement, session 2017, réunit les sous-épreuves U.6.1 Culture Design et U.6.2 Technologies, code DME6CD / DME6T, en six heures, coefficient 6. Sur le thème de la tridimensionnalité, le candidat choisit une série de trois documents et rédige deux commentaires distincts, évaluant l'analyse croisée, les références culturelles et l'explication des procédés techniques.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La tridimensionnalité concerne la conception et la perception des formes en volume.
- Un dessin ou une esquisse en deux dimensions peut servir de départ à la réalisation d'un objet en volume.
- Les propriétés d'un matériau, comme la moulabilité, influencent les formes et les procédés de conception.
- La modélisation géométrique assistée par ordinateur permet de concevoir des formes tridimensionnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule série et l'exploiter dans les deux sous-épreuves.
- Rendre deux copies distinctes en indiquant sur chacune la sous-épreuve et la série choisie.
- En Culture Design, construire une analyse croisée argumentée et relier les questionnements au thème.
- En Technologies, expliquer les techniques et procédés, puis proposer des hypothèses argumentées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse croisée des documents ?

Relevez les formes, matériaux, usages et modes de représentation de chaque document, puis comparez-les au regard de la tridimensionnalité. Appuyez vos rapprochements sur des éléments observables ou indiqués et développez une réflexion argumentée.

Q : Quelle différence entre Culture Design et Technologies ?

Culture Design demande de formuler des questionnements sur la tridimensionnalité et de les développer dans un commentaire argumenté enrichi de références. Technologies demande d'identifier et d'expliquer les techniques et procédés, puis de proposer d'autres hypothèses pertinentes.

Q : Dois-je traiter les deux séries et combien de copies rendre ?

Non, choisissez la série A ou la série B et utilisez-la dans les deux sous-épreuves. À l'issue des six heures, rendez deux copies distinctes, en précisant clairement sur chacune la sous-épreuve concernée et la série choisie.

Q : Quels critères d'évaluation sont indiqués dans le sujet ?

Les critères communs portent sur la pertinence de l'exploration et de l'analyse croisée, les questionnements liés au thème, l'articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques, ainsi que la maîtrise du vocabulaire et les qualités rédactionnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2017/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2017 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.