Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Maroquinerie

U.6.1 Culture Design et U.6.2 Technologies

Session 2018 • Code sujet : **DME6CD / DME6T** • Durée : **6 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Culture design : la silhouette** (1 question) — **Page 3**

2. **Technologies : techniques et procédés liés à la silhouette** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2018/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2018 - 1-Sujet.pdf

1. Culture design : la silhouette

Deux séries de trois documents proposent des créations de mode, un vêtement de scène ou une image costumée, avec des références à Peggy Housset, Rei Kawakubo, Azzedine Alaïa, Gareth Pugh, Christian Tagliavini et Viktor & Rolf. Le candidat choisit une série et confronte ses documents autour de la silhouette, en s'appuyant sur des références de son choix.

Culture design

Question U.6.1. Choisir une seule série, A ou B, qui sera également utilisée pour la sous-épreuve de technologies. À partir de l'analyse croisée des trois documents de cette série, soulever des questionnements liés à la thématique « Silhouette » et présenter une réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté, enrichi de références au choix. Rendre une copie distincte portant clairement la mention « Culture design » et préciser la série choisie.

Copie : Culture design. Série choisie : A. Les trois documents explorent des rapports différents entre silhouette et corps. Chez Peggy Housset, une robe blanche aux volumes légers est ponctuée de croix photoluminescentes : la lumière transforme le vêtement en apparition. Chez Rei Kawakubo, le motif à carreaux et les volumes du vêtement de scène dessinent une silhouette graphique, dont la présence prend sens dans le mouvement du ballet. Alaïa propose au contraire une longue ligne ajustée, construite par des bandes de jersey de rayonne et de Lycra qui épousent le corps.

La silhouette devient tour à tour lumineuse, scénique ou moulante : elle peut révéler le corps, le transformer ou en suivre les formes. Ces démarches évoquent les volumes sculpturaux de Balenciaga et la recherche de liberté corporelle de Madeleine Vionnet. Jusqu'où le vêtement peut-il transformer le corps sans entraver le mouvement ?

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Série A : la silhouette lumineuse, graphique ou ajustée interroge la transformation du corps et sa liberté de mouvement.

2. Technologies : techniques et procédés liés à la silhouette

Cette sous-épreuve porte sur la même série de trois documents que celle retenue en culture design. Les supports présentent notamment des vêtements dont les formes, matières, ornements, usages scéniques ou mises en scène permettent d'étudier des techniques et procédés.

Technologies

Question U.6.2. À partir de la même série A ou B que pour la culture design et en lien avec la thématique « Silhouette », analyser les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Enrichir le commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées. Rendre une copie distincte portant clairement la mention « Technologies » et préciser la série choisie.

Technologies, série A. Sur la robe de Peggy Housset, des croix photoluminescentes sont brodées sur un fond blanc : la broderie fixe les motifs et le traitement lumineux les rend visibles après exposition à la lumière. Le vêtement de Rey Kawakubo présente un motif à carreaux et une coupe ajustée au buste, avec une jupe ample et drapée ; le costume est destiné à un ballet, où l'aisance doit accompagner les mouvements. Azzedine Alaïa emploie des bandes de jersey de rayonne et de Lycra, dont l'élasticité permet une silhouette près du corps. On pourrait comparer broderie lumineuse et impression photoluminescente, puis tester leur tenue au lavage et à la déformation.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Série A : broderie photoluminescente, vêtement de scène adapté au mouvement et bandes de jersey extensible construisent trois silhouettes distinctes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Design de mode, textile et environnement, session 2018, associe U.6.1 Culture Design et U.6.2 Technologies sous le code DME6CD / DME6T. En six heures, coefficient 6, le candidat choisit une série de trois documents sur la silhouette et rédige deux commentaires distincts. L'évaluation porte sur l'analyse croisée, les connaissances culturelles et techniques, le vocabulaire et la qualité rédactionnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Analyser en parallèle formes, volumes, matières, motifs et usages permet de construire une comparaison plutôt qu'une simple description.
- La silhouette dépend notamment du volume du vêtement, de son ajustement au corps, de sa structure et de ses proportions.
- La robe d'Alaïa est décrite comme étant en jersey de rayonne et Lycra, matières associées à une construction ajustée et extensible.
- Un vêtement peut transformer la silhouette par ses ornements, ses volumes ou son usage scénique, et la photographie peut en renforcer l'effet.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule série et la conserver pour les deux sous-épreuves.
- Rendre deux copies distinctes et indiquer sur chacune l'intitulé de la sous-épreuve ainsi que la série choisie.
- En culture design, relier les documents par des questionnements argumentés et des références pertinentes.
- En technologies, expliquer les procédés en distinguant les informations données des hypothèses déduites des images.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse croisée des trois documents ?

Repérez les caractéristiques de chaque document, puis comparez-les selon des axes communs : forme, volume, matière, motif, fonction et contexte. Appuyez les rapprochements sur des indices précis et construisez un commentaire argumenté plutôt qu'une succession de descriptions.

Q : Que faire lorsqu'une technique n'est pas explicitement indiquée ?

Distinguez les informations écrites des déductions faites à partir de l'image. Décrivez les indices visibles, formulez une hypothèse technique cohérente et expliquez son effet possible sur la forme ou la silhouette, sans la présenter comme une certitude.

Q : Le sujet impose-t-il une répartition du temps ou donne-t-il un barème détaillé ?

Le sujet prévoit six heures pour produire deux commentaires distincts, mais ne donne ni répartition horaire ni barème détaillé par question. Organisez le temps entre l'observation des documents, la réflexion, la rédaction des deux copies et une relecture finale.

Q : Quels critères communs sont indiqués pour l'évaluation ?

Les critères portent sur la pertinence de l'exploration, de l'analyse croisée et des questionnements liés à la thématique, l'articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques, ainsi que la maîtrise du vocabulaire et la qualité rédactionnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2018/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2018 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.