Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MAROQUINERIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Design et Technologie - U.6.1 Culture Design / U.6.2 Technologies

Session 2019 • Code sujet : **DME6CD / DME6T** • Durée : **6 heures** • Coefficient : **6**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse croisée de documents autour de la thématique « trans- »** (1 question) — **Page 3**

2. **Analyse des techniques et procédés liés à la thématique « trans- »** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2019/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse croisée de documents autour de la thématique « trans- »

Le candidat choisit une série de trois documents et l'utilise pour les deux sous-épreuves. La série A réunit des créations de Rad Hourani, Levi's et Kansai Yamamoto, tandis que la série B présente des créations de Damien Fredriksen Ravn, Jean-Paul Gaultier et Gucci.

Culture Design

Question Commentaire. À partir de l'analyse croisée des trois documents de la série choisie, soulever des questionnements en lien avec la thématique « trans- », puis rendre compte de votre réflexion dans un commentaire argumenté enrichi de références de votre choix. Utiliser la même série pour les deux sous-épreuves.

Je retiens la série A. Chez Rad Hourani, le manteau croisé et la jupe composent une silhouette épurée où les signes traditionnels du masculin et du féminin deviennent moins lisibles. La campagne Levi's, explicitement intitulée « UNISEX », transpose cette ambiguïté dans le vêtement quotidien : le jean est présenté comme un vêtement partageable, indépendamment du genre. Avec le costume asymétrique en maille et lurex de Kansai Yamamoto, porté par David Bowie, le vêtement devient une transformation spectaculaire de l'identité sur scène. Comment la mode peut-elle déplacer les normes de genre sans en créer de nouvelles ? Et comment passe-t-elle de l'usage courant à la performance ? Ces enjeux évoquent aussi les détournements de Jean-Paul Gaultier.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la série A, « trans- » évoque le franchissement des codes de genre et le passage du vêtement quotidien à la construction d'une identité scénique.

2. Analyse des techniques et procédés liés à la thématique « trans- »

Le candidat reprend la même série de trois documents que pour la sous-épreuve de culture design. Les documents associent des créations de mode et des images de présentation qui permettent d'étudier les techniques et procédés mis en œuvre.

Technologies

Question Commentaire. En lien avec la thématique « trans- », analyser les documents de la série choisie en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Enrichir le commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées, en conservant la série choisie pour la sous-épreuve de culture design.

Rédiger uniquement la branche correspondant à la série choisie, identique à celle de culture design. **Série A :** le drap laine-polyester de Hourani prend une forme ample, avec col enveloppant et pans croisés. Le jean Levi's 512 montre denim, coutures apparentes et effets de délavage, tandis que la campagne revendique le vêtement unisexe. Chez Yamamoto, la maille laine-lurex et ses motifs géométriques colorés font du vêtement un costume de scène ; jacquard ou intarsia sont des hypothèses de réalisation. **Série B :** Ravn coordonne des silhouettes d'hôte et d'hôtesse par des contrastes noir et blanc et des formes structurées. La gabardine stretch de Gaultier permet une ligne ajustée. Gucci détourne les codes du vestiaire masculin par un manteau à surface géométrique, associé à une chemise rose et des accessoires contrastants. Impression ou tissage peuvent expliquer le motif, sans certitude visuelle.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la série choisie, les matières, les formes et les associations stylistiques déplacent les codes du vêtement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Design de mode, textile et environnement, session 2019, réunit les sous-épreuves U.6.1 et U.6.2, codes DME6CD et DME6T. En six heures, coefficient 6, le candidat choisit une série de trois documents autour de « trans- » et rédige deux commentaires distincts. Sont évaluées l'analyse, l'argumentation, les connaissances historiques, culturelles et techniques, ainsi que la qualité rédactionnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- « Trans- » exprime l'idée de changement, de traversée et de passage au-delà.
- L'analyse croisée met en relation les trois documents d'une même série autour de la thématique commune.
- Le commentaire de culture design soulève des questionnements et s'appuie sur des références choisies.
- Le commentaire de technologies identifie et explique les techniques et procédés, puis développe des hypothèses argumentées.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir une seule série et la conserver pour les deux sous-épreuves.
- Rendre deux copies distinctes, chacune indiquant clairement la sous-épreuve et la série choisie.
- Relier l'analyse des documents et les questionnements à la thématique « trans- ».
- Employer un vocabulaire approprié et articuler les connaissances historiques, culturelles et techniques.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse de la série choisie ?

Repérez les caractéristiques de chaque document, puis comparez-les pour dégager des liens avec « trans- ». Construisez un commentaire argumenté autour de ces liens et appuyez votre réflexion de culture design sur des références pertinentes.

Q : Que doit contenir le commentaire de technologies ?

Identifiez dans les documents les techniques et procédés mis en œuvre, puis expliquez-les en lien avec la thématique. Vous pouvez proposer d'autres hypothèses, à condition qu'elles soient pertinentes, étayées et cohérentes avec les supports.

Q : Comment gérer le temps et le barème de l'épreuve ?

L'épreuve dure six heures et le coefficient indiqué est 6. Le sujet ne donne pas de répartition des points entre les tâches. Organisez votre temps pour rédiger les deux commentaires et relire les deux copies.

Q : Quels critères le jury prend-il en compte ?

Les critères communs sont la pertinence de l'exploration et de l'analyse en lien avec la thématique, la mobilisation et l'articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques, ainsi que la maîtrise du vocabulaire et la qualité rédactionnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmaroquinerie.fr/assets/annales/bts-maroquinerie/E6 - Étude de cas en milieu professionnel/2019/BTS Maroquinerie - E6 - Étude de cas en milieu professionnel - Session 2019 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Maroquinerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.